

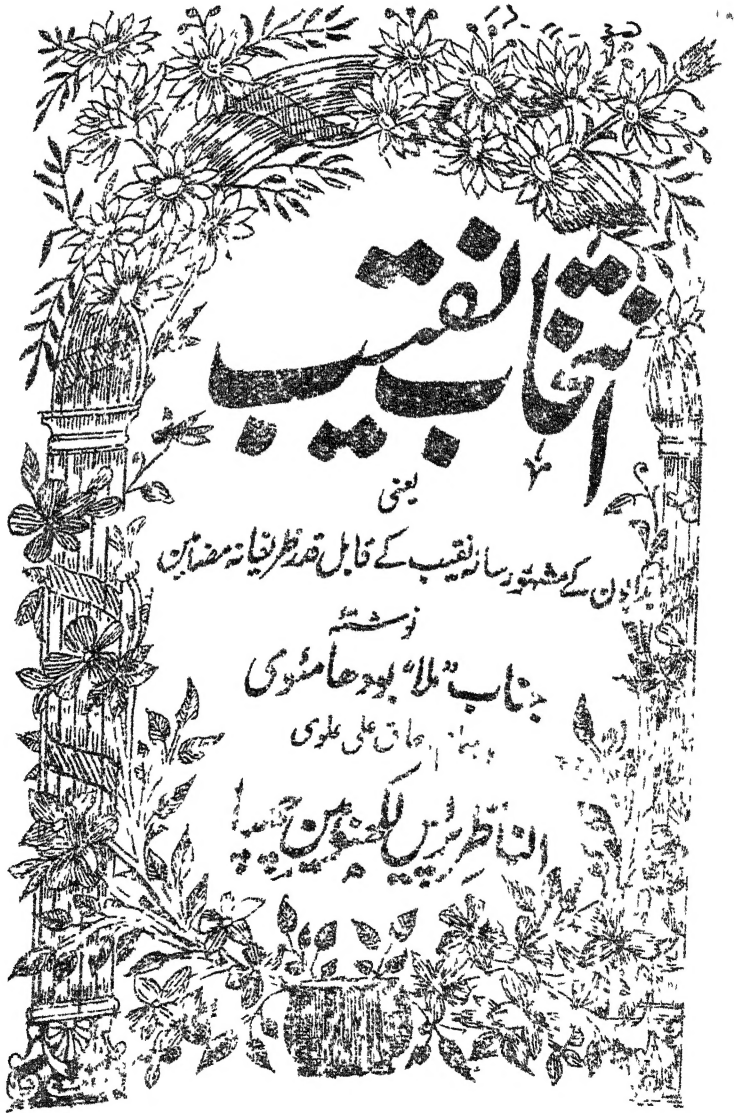
مختار نقیب

یعنی

مختار نقیب کے قابل قدر نیا نہ مضامین

نوشہ
جناب ملا پودہ حامی
وہنامہ اوراق علی علوی

ان نظریں کے لیے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فہرست مضامین

(الف)

گزارش

(د)

فہرست اغلاط

۱۔ شیخ سہارند کی صاحبزادیان

۱

۱

۲۰

۳۲

۲۔ تہذیب

۳۔ بدایون کی تاریخ

۴۔ ہبلان اسیر کی رہائی

۶۴

۵۔ مسرتیں حسب دین

(الف)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ گزارش

اِس مختصر مجلہ کے تیئوں مضامین ایک ایسے بزرگ کے قلم سے
نکلے ہیں جنکی اعلیٰ انشا پر داری تمام باخبر اصحاب کے نزدیک مسلم ہو اور جو اپنی قابلیت کو
ادب اردو کی خدمت میں پوری ہمت و توجہ سے اگر صرف کرتے تو بلاک کے
نامور ترین ادیبوں میں شمار کیے جاتے۔

صاحب موصوف کو اپنے نام ناچی کی تسمیر پسند نہیں اسلیے جو کچھ
تحریر فرماتے ہیں اول تو اُسے بچے مصنف محفوظ سمجھنے کی کوشش فرماتے
ہیں اور اگر دو سوتوں اور نیاز مندوں کے اصرار سے مجبور ہو جاتے ہیں
کہ دوسرے کو بھی اپنی تحریروں سے کام آشنا ہونے کا موقع مرحمت
فرمائیں تو لازمی شرط یہ قرار دیکھتی ہے کہ فرضی نام سے شائع ہونے والی یہ کچھ

میں نے اپنے بھائی کے لئے بکری بکری مصلحت میں یہ ہوئی بڑی عزیزان
 بڑا لہ کے حملوں سے نجات حاصل رہے تاکہ اللہ تعالیٰ سے بہ نصرت اور ایثار
 عطا فرمایا ہے اس کے علاوہ دوسرے اندوز ہو سکے۔

ملا صاحب کی یہ روش امین وراثت کا نہیں کہ خود ان کے پیسے بہت
 کچھ امن و راحت کا وسیع بنی ہوئی ہو کر ادب اردو کو جنت صمان پہنچ گیا
 اس کی تلافی خدا ہی ہے جو ہر سکے

اون کے قابل قدر مضامین کسی دکن ریویو میں شائع ہوتے تھے پھر ریویو
 میں نکلتے رہے اور اب صرف انظر کو ان کی اشاعت کا افتتاح حاصل ہوتا ہے۔

انظر کے مضامین کا مجموعہ اچھا خاصہ ہر جایگاہ اور انشاء اللہ منتخبات
 انظر کے سلسلہ میں ان کی ایک جلد اپنے وقت پر شائع ہوگی۔

بدایون کا مشہور رسالہ نقیب افسوس کہ بند ہو گیا۔ یہ مضامین اسی میں
 چھپے تھے اور اس خیال سے کہ بہتر زمانہ سے مخدومین مولوی وحید احمد
 صاحب مالک و مدیر نقیب کی اجازت سے شائع کیے جاتے ہیں۔

دکن ریلوے اور پھرو کے لئے زمین بھی خدائی مرضی ہے تو فراہم کر کے

کھیندہ نتائج کر دیے جائیں گے۔

نویسندہ کا کہنا ہے کہ اگرچہ یہ زمینیں بہت زیادہ خراب ہیں مگر یہ زمینیں بہت

مہنگی ہیں اور انہیں بہت زیادہ خریدا جائے گا۔

نویسندہ کا کہنا ہے کہ

ختم ہو گیا

فہرست غلط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۵	سینے کے بورا شیرو	سینے کے بورا شیرو
۲	۱۰	اجہا رہا	اجہا رہا
۱	۱۱	ہم رہیں	ہم رہیں
۱	۱۲	روزہ ۱۵	روزہ ۱۵
۱	۱۳	تویم صر	تویم صر
۲	۱۴	ذات کے ہین اوپنے	ذات کے اوپنے
۲	۱۵	ذات دونی	ذات وانی
۳	۱۶	گفتگو باہمی	گفتگو کے باہمی
۳	۱۷	اکوہ	وہ
۴	۱۸	دوسرے تک نمبر ہی ہو	دوسرے تک کو نمبر ہی ہو
۸	۱۹	مینونا لے	تیونالے
۱۱	۲۰	گریس ریٹران	گر میں ریٹران
۱۱	۲۱	آخر چوانی	آخری چوانی
۱۲	۲۲	ناک	ناک
۱۳	۲۳	رودر	رودر
۱۴	۲۴	خدا کے لیے	خدا کے لیے

تخت	تخت	۶	۱۸
دینی چو	دینی چو	۹	۱۸
استون	استون	۸	۱۹
خود بھی	خود بھی	۱۲	۲۱
حائل	حائل	۳	۲۵
قابل ہر	قابل ہر	۲	۳۴
پیشا تھا	پیشا تھا	۱۴	۳۶
یشی	یشی	۷	۳۶
اس خاندان	اس خاندان	۴	۳۱
کہ یہ ملے انجون کو	کہ انجمن انجون کو	۷	۱۱
Regulation Height	Regulation Height	۴	۳۱
قد خود دزد	قد خود دزد	۶	۳۲
شعرا کا	شعرا کا	۷	۳۶
سیر راج اوقت	سیر راج اوقت	۴	۳۷
بوک دیگر	بوک دیگر	۶	۳۳
منارت	منارت	۱۳	۱۱
خان بہادر	خان بہادر	۶	۱۱
شیخ سید محمد صاحب	شیخ محمد صاحب	۱۸	۱۱
ہوا کے قطر	ہوا کے قطر	۱۶	۳۶
سایہ	سایہ	۵	۳۶
مدد ٹار لیس	مدد ٹار لیس	۲	۳۸

۳۸	۱	متمین نمائش	۳۸	۱	متمین نمائش
۳۹	۲	طبابت دکان کے مقابلہ میں	۳۹	۲	طبابت دکان کے مقابلہ میں
۴۱	۱	اطعمہ	۴۱	۱	اطعمہ
۴۶	۲۷	آبدیدہ ہو کر	۴۶	۲۷	آبدیدہ ہو کر
۴۹	۱	رتن سین	۴۹	۱	رتن سین
۵۰	۱۴	بلند	۵۰	۱۴	بلند
۵۰	۱۳	کے بیان	۵۰	۱۳	کے بیان
۵۰	۱۶	جوش اسلامی	۵۰	۱۶	جوش اسلامی
۵۲	۹	بیٹ	۵۲	۹	بیٹ
۵۳	۱۴	دولت باز	۵۳	۱۴	دولت باز
۵۴	۹	سید احمد	۵۴	۹	سید احمد
۵۴	۱۲	محضری قبول کیوں فرماتے	۵۴	۱۲	محضری قبول کیوں فرماتے
۵۴	۱۳	حسن تقریر	۵۴	۱۳	حسن تقریر
۵۴	۱۴	اسی قدر	۵۴	۱۴	اسی قدر
۵۴	۱۲	نقش قدم	۵۴	۱۲	نقش قدم
۵۴	۱۲	مکفران بیٹھیں	۵۴	۱۲	مکفران بیٹھیں
۵۴	۹	غافل ششم	۵۴	۹	غافل ششم
۵۴	۱۳	کدو پھول	۵۴	۱۳	کدو پھول
۵۴	۱۴	مہر	۵۴	۱۴	مہر
۵۴	۱۴	رہنما ہمارے	۵۴	۱۴	رہنما ہمارے
۵۴	۱	ایک نیاں	۵۴	۱	ایک نیاں

ما د ا نیم	ما د ا نیم	۵	۶۱
ا ب ل ق خ ی ا ل	ا ب ل ق خ ا ن	۴	۶۲
ا ب ل ق خ ی ا ل	ا ب ل ق خ ا ن	۳	۶۳
ب ع د ک ر پ ا ی ا	ب ع د ک ر پ ا ی ا	۹	۶۵
ا س کا	ا س کا	۱۲	۶
ما ہ ر ن ح و ا ن ا ت	ما ہ ر ن ح و ا ن ا ت	۳	۶۷
چ ا ہ ہے ا س ت ص و ر	چ ا ہ ہے ا ب و ہ ا س ت ص و ر	۱۶	۶
ن ی ز م ا ن ا	ن ی ز م ا ن ا	۱۲	۶۸
ا ن س ا ب	ا ن س ا ب	۶	۱۵
ی ہ پ ت ہ ن ہ ل گ س کا	ا د ل ی ہ ت و پ ت ہ ن ہ ل گ س کا	۱۳	۷۰
م ض ع ل س ی	م ض ع ل س ی	۳	۷۲
س ف ط ی	س ف ط ی	۸	۷
و ہ ی خ ی ا ل ا ت س کھے	و ہ ی خ ی ا ل ا ت	۱۳	۷
و ی و ا ن و ن	و ا ی و ا ن و ن	۳	۷۵
کے ل ی ف	کے ل ی ف	۱	۷۷
ا ن ک ا ر ک رے	ا ن ک ا ر ک رے	۱۱	۷۸
د ی گے ج ا ن ی کے	د ی گے ج ا ن ی کے	۱۳	۷۹
و ح و ل ک ر ل ی ا ہ ہے ا و ر	و ح و ل ک ر ل ی ا ہ ہے	۱۱	۸۶
(خ ا ن م و ا ب ت ہ م)	(خ ا ن م و ا ب ت ہ م)	۵	۹۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شیخ سہارن کی صاحبزادیان

۱۱ رمضان ۱۳۳۲ھ

اظهارِ تقدس مقصود ہو تو گنگا اور اعلان تو سرع منظور ہو تو خطا واریہ واقعہ ہو کہ مجھے
مدۃ العمر میں شاید ہی کبھی چھپ چڑھ کر اور کنسویان لیکر غیر غور توں کی گفتگو سننے کا اتفاق
ہوا ہو۔ اور اگر شاؤدنا در کبھی ہوا بھی ہو تو یقیناً پہلا موقع ہے کہ دو چھوڑا کھٹی پانچ عورتوں
اور وہ بھی اونچے درجہ کی خاتونوں کو باتیں۔ اور وہ بھی ذاتی اور خاندانی گلے شکوے
اکڑتے سنا۔ اور سننے کے بعد بہ نہیں کہ اس کان سنا اُس کان اڑا دیا بلکہ قلمبند بھی
کر لیا اور قلمبند ہی کر لیا تھا تو قلمدان میں بند نہ کیا بلکہ اب ڈھنڈوراپٹے
بیٹھا ہوں۔

تمھاری اس بھری بستی میں مشکل سے کوئی سمجھارت نفس ایسا نکالے گا جو شیخ
سہارن صاحب کو جانتا بلکہ اچھی طرح پہچانتا نہ ہو۔ اور ایسا شخص تو اس سے بھی زیادہ مشکل
سے لیگا جسے شیخ صاحب سے دوستی یا دشمنی۔ محبت یا عداوت کا اچھا یا بُرا تعلق نہ ہو
مگر آمرین ہے شیخ صاحب کو کہ انھیں ددوستوں کی دوستی کی پروا نہ دشمنوں کی دشمنی کا

کھنگا۔ وہ اپنے حال میں مست اور اپنے خیال میں مجاہد اور اپنی شانِ رفعت
نشان کے اعتبار سے اعلیٰ اور فی دوست دشمن سب پر چھائے ہوئے ہیں۔ وضعدار
تو سینکڑوں ہزاروں دیکھے سنے گرو ضعداری کی مد میں اس شخص نے صد کردی
کر جو بات جس وقت پہلے دن کی تھی بھلا اس کا وقت مل تو جائے اور جس ترتیب
اور جس سلسلے سے شروع کی تھی بھلا اس میں فرق پڑ تو جائے سیر کا جو وقت پہلے
دن مقرر ہو چکا ہے۔ آندھی آئے منہ آئے اولے پڑیں۔ لو چلے۔ اُس میں بتیلی
قیامت ہی آحائے تو آئے ورنہ کیا امکان۔ بڑھا پا آگیا مگر وہی خم دم۔ وہی آن
و نشان قائم ہے۔ وہی ایسی جال کہ جب چلتے ہیں دوستوں کے سر پر اور دشمنوں
کے جگر پر پانوں دھرتے جھوٹے جھانسنے ہی چلتے ہیں

خبر خاتون کے ساتھ انکی شادی کا واقعہ میری۔ بلکہ مجھ سے زیادہ عروا لون کی
یاد سے بہت پہلے کا ہر جس طرح یہ سچی بات ہر کہ شیخ صاحب ذات سکین اوپنے اور
بہت اونچوں سے اوپنے ہیں اسی طرح یہ سچی بات ہر کہ بیوی ذات میں اُن سے
نیچی اور بہت نیچی گری ہوئی اور حد درجہ کی گری ہوئی لی۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی
کچھ کم سچی بات سنیں ہر کہ اس سے زیادہ اونچی ذات عروا بیوی خدا کی بھین میں یعنی
امکن نہ تھی۔ بیوی کی ذات اگر گری ہو تو میان ہی کی ذات سے گری ہوئی ہر جو حقیقت
یہ کہ سینکڑوں ہزاروں لاکھوں کروڑوں۔ بیوں اور خاتونوں کی ذات کو غنبرا
خاتون کی ذات سے وہی نسبت ہر جو چھاپچھ کو دودھ سے اور بھوسی کو گیہوں سے

جن پانچ عورتوں کی گفتگو باہمی کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے کہ وہ انہی شیخ سمار اللہ صاحب کی صاحبزادیاں ہیں۔ جو انہی غیر اخاتون کے بطن سے ہیں۔ پانچون۔ باپ کے سایہ عاطفت اور ان کے آغوش محبت میں پل بڑھ کر اشا اللہ مرتب ہو چکی ہیں اور اب اپنے اپنے گھر و نکی مالک ہیں۔

مجھے تو خود اعتراف ہے کہ اشخاص کی عمر و ثیاب کی مقدار اور اجسام کے فاصلے کا اندازہ کرنے میں مجھے ہمیشہ غلطی ہو جاتی ہے۔ لیکن جو لوگ مقدار اور فاصلے اور عمر میں مردوں کی عمر کا اندازہ ہمیشہ ٹھیک ٹھیک کر لیتے ہیں۔ عورت ذات کی عمر کے اندازے میں وہ تک اکثر دھوکا کھا جاتے ہیں۔ اس لیے میں ان خاتونوں کی عمر میں بقید سال و ماہ و روز نہیں لکھ سکتا یہ ممکن ہے کہ قیاس و تخمین سے کچھ نہ کچھ کم زیادہ لکھ دیتا لیکن کمی میں تو مضائقہ نہیں (اور مضائقہ کیسا ان خاتونوں کی شکر گزاری کا باعث ہوتا، اگر خدا نخواستہ بندہ بشر ہے کہ میں زیادتی ہو جاتی تو قیامت ہی.. آ جاتی یعنی اللہ میں مجھ سے مفت کی شکایت بلکہ عداوت پیدا ہو جاتی۔ سب مرد جانتے ہیں کہ جو باتیں عورتوں کو ایسی ناگوار ہوتی ہیں کہ نہ برداشت ہو سکیں نہ صاف۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ان کی عمر کا تخمینہ بڑھا کر کیا جائے۔ اس لیے زمانہ کا رنگ دیکھتے ہوئے یہ امر قطعی خلاف مصلحت ہے کہ جس صنف میں آج کل اقتراعیات (سفر بکٹ) جیسی ہمارا ان در کچھ شکن پیدا ہونے لگی ہیں اس کے پانچ افراد کو خواہ مخواہ اپنا دشمن بنالوں۔ آخر میرے مکان میں بھی تو در کچھ۔ روشندان۔ چوکھٹ۔ کوڑ۔ چھپر کھیر مل۔ خدا کے

فضل سے بھی کچھ مین۔ بیٹھے جھائے ہلکی چھلکی جان کو فکر مونی لے میری بلا۔

یہ جو بان کھائے آنکھوں میں سرمہ۔ دانتوں میں مٹی اور ہاتھوں میں مہوی لگائے
 دھیل ڈھالا کرتے پاجامہ پہنے۔ ہلکا دھانی دوپٹہ اوڑھے۔ قطب کو پیٹھ کیے تکیہ لگائے
 بیٹھی ہیں آسیہ بیگم ہیں۔ جو عمر و تجربے کے اعتبار سے چال ڈھال کے اعتبار سے شکل
 و صورت کے اعتبار سے قد و قامت کے اعتبار سے سب میں بڑی ہیں اور اسی لیے
 سب بھینیں انھیں بڑی آپا کہتی ہیں۔ قیافہ بتا رہا ہے کہ بچپن اور جوانی کے دو بہن عیش و
 آرام اور سرت و اطمینان۔ یہ گزرتے ہیں تیسرا بہن یعنی بڑھا پا آ یا تو آلام و فکار کو ساتھ
 لایا جنھوں نے کلیجہ کھڑے کھڑے کر دیا مگر ضبط کتا ہے ”خبردار جو ایک حرف بھی زبان
 نکالا“ چنانچہ آفریں ہے اس کو وہ وقار کو کھچاتی کے کوڑ بند کیسے۔ دل میں حسرتیں اور
 منہ میں گھنگھنیان جبر سے بیٹھی ہے۔ حال کیا جو دل کا ترجمان زبان کو مائے آسیہ
 بیگم کے داہنے ہاتھ پر جو سیہ فام خاتون ادھی ساڑی باندھے اور ادھی اوڑھے۔ سر کے
 جھلے اور اسٹنٹھے ہوئے بالوں میں کوڑیوں اور جھوٹے موتیوں کی اطمینان لٹکائے۔ گلے
 میں کمرہ کے دانوں کی مالائیں۔ ہاتھوں میں عاج کی چوٹیاں اور بانوں میں چھلین پہنے
 بیٹھی ہیں اور جو سب میں زیادہ مفلوک الحال اور شکستہ حال معلوم ہوتی ہیں افری خانم
 ہیں جنھیں آسیہ بیگم تو افری۔ افری کہتی ہیں مگر باتیں اور بھینیں سانولی آپا کھڑکی کرتی
 ہیں۔ افری خانم کے داہنے ہاتھ کو جو دھاریاں سایہ پہنے ٹوپ اوڑھے۔ عینک لگائے
 ناک بھونچا ہوا کھائے سب سے زیادہ متین یا منور مگر یقیناً سب سے زیادہ متمول

الگ تھلاک بیٹھی بلکہ لیٹی ہیں یہ امری خانم ہیں جنہیں آسیہ بیگم تو امری اور باقی بہنیں
 ”نئی باجی“ کہہ کر پکارتی ہیں۔ آسیہ بیگم اور آفری خانم کے سامنے اور امری خانم کی طرف
 منہ کیے جو نیم مشرقی نیم مغربی وضع بنائے سنگے پاؤں۔ ساری باندھے چھوٹا
 کوٹ پہنے۔ کالر لگائے۔ ٹوپ اور دھڑے بیٹھی ہیں یہ ”برعکس نند نام زنگی کا فور“ حسینہ
 بیگم ہیں جنہیں آسیہ بیگم اور امری خانم تو ”حسینہ کہتی ہیں۔ باقی سب بہنیں ”دریائی بہن
 ”دریائی بہن“ کہہ کر پکارتی ہیں۔ یہ چاروں بہنیں تو بیٹھی ہوئی ہیں لیکن پانچویں جو غالباً گیا
 یقیناً سب سے چھوٹی ہیں آسیہ بیگم کے واسطے ہاتھ سے کچھ فاصلے پر مغرب کی جانب
 آفری خانم کی بیٹھی چھپے کھڑی ہوئی ہیں جو کبھی سہل لیتی ہیں۔ کبھی ٹھہر جاتی ہیں۔
 ان کا قد چھوٹا ہے مگر جسم گوازا اور گٹھا ہوا۔ منہ میں سگریٹ۔ آنکھوں میں گلابی ڈوسے
 اور مونٹون پر مسکراہٹ ہے جو اکثر قہقہے تک ترقی کر جاتی ہے۔ ان کی وضع قطع تو
 امری خانم سے بالکل ملتی جلتی ہے مگر مزاج میں زمین و آسمان کا فرق ہے ”امری خانم“
 تو متین و خاموش یا مغرور و مدبغ۔ فکرن درابرہ اور سر کر جہین۔ باہمہ و بے ہمہ الگ
 تھلاک سی بیٹھی یا لیٹی ہیں۔ بخلاف اسکے یہ تیز و طرار اور شرح و چالاک ہیں جنہیں
 ایک پہلو پر قرار نہیں۔ سب سے لیتی جلتی بولتی چالتی ہیں ہیں۔ اگرچہ یہ ضرور ہے کہ
 اس میل جول بول چال۔ شوخی طراری میں تعلیٰ تفوق اور نخوت و انانیت کا رنگ اچھا
 خاصا چمکتا اور جھلکتا نظر آتا ہے۔ ان کا نام شاید اسوجہ سے کہ ان کے پاس روپیہ
 بہت ہے یا شاید اسوجہ سے کہ ان کا رنگ نہایت پسندیدہ ”روبا بیگم“ ہے اور سب

بہنیں انہیں روپا دیا کتنی بہن۔ حسینہ البتہ کبھی کبھی چھوٹی جھنڈکتی ہے۔

اتنا لکھنے یا پڑھنا کہ ایک صاحب تشریف لے آئے۔ خاکسار ہوا تو اُن سے
 باؤن مین مشغول بر خوردار طلوعہ جو اشاد اسکول کی ایک ابتدائی
 جماعت میں پڑھتا ہے اپنی اردو کی کتاب لیکر آ بیٹھا۔ آپ جانیے چودہ برس
 کی عقل کی بساط ہی کیا۔ اب جربا یا اچھا کاغذ اور اچھا قلم تو شرارت کمربا نا سبھی
 صفحے کے چون بیچ میں سطور ذیل لکے ڈالیں۔

ایشیاسب سے بڑا برعظم ہے۔ افریقہ ایشیا سے مغرب کی
 طرف ہے اسے تار یک برعظم کہتے ہیں۔ امریکہ
 ۱۷۹۲ء میں دریافت ہوا اس لیے نئی دنیا کہلاتا ہے۔
 اوشینیا۔ ایشیا سے جنوب و مشرق میں واقع ہے
 یورپ سب سے چھوٹا برعظم ہے۔

آئندہ کے لیے تو تنبیہ کر دی گئی مگر خیال ہوا کہ چٹان کے بچے کی طرح
 مضمون نگاری کے میدان میں اُس کا دماغ خالی نہ جانا چاہیے۔ لہذا بچے
 کی تحریر کتبہ شامل مضمون رہنے دی جسکے لیے ناظرین سے معافی طلبی کے بعد
 پھر سلسلہ سخن شروع کیا جاتا ہے۔

روپا: ”بڑی آپا سلام

آسیہ ”جیتی رہو۔ ٹھنڈی سہاگن۔ دعا دینے کو تھی کہ دودھوں نہاؤ۔ پوتوں
 بھلو۔ مگر درخواست سے پہلے ہی منظوری کا اثر دیکھ رہی ہوں۔ خود نہانا تو
 کوئی بات نہیں تم تو دودھ سے دوسروں تک نہلو آ رہی ہو۔ ماشا اللہ
 وہ کثرت ہو کہ ٹین کے ڈبوں میں بند ہو ہو کر ایسا غیر اکرے گھر پہنچ رہا ہو۔ پوتوں کی
 یہ کیفیت کہ دھبی برامت مانیو میں ہونستی نہیں اور تھاری سگی بہن ہو کر بھانجی کو
 ہولسون تو مجھے خالہ پر تھ ہے، اپنے گھر کا تو ذکر کیا دوسروں کے گھروں میں
 ایسے پھل رہے ہیں جیسے کڑوی تو مڑی“

روپا ”یہ سب آپ بزرگوں کی دعا کا اثر ہے“

آسیہ ”کو بہن۔ برٹو۔ فرسو۔ سلفو۔ المو۔ کمان تک نام لون سب۔ بچی سب بچے اچھے

ہیں؟

روپا ”جی ہاں سب اچھے ہیں“

آسیہ ”برٹو تو بیچارہ بڑا گلو ہے۔ فرسو بانکا چھیلا ہے۔ شام ہوئی نہیں کرو۔ حطہ بھا۔
 مونچھیں چڑھا۔ تیرھی ٹوپی رکھ بازار کی سیر کو نکلا۔ سلفو سٹائیل ہے۔ بابا جیڑا۔
 بھاری بھر کم الفربہ خواہ مرد آدمی۔ مگر سنتی ہوں گھنا ہے۔ المو کو میں نے
 عرصہ سے دیکھا نہیں پچھلی دفعہ جب تم لیکر آئی تھیں تب تو بڑا شریراہ چلنا
 بچہ تھا۔ مگر آٹھان ماشا اللہ ابھی تھی ہو نہا اور چونچال ایسا تھا کہ دوڑنے کو چھپاتے

۱۵ ملاحظہ ہو ایک سو پینے دودھ کا صابون

روپا: ”جی ہاں۔ اب تو بڑا ہو گیا ہے۔ جھگڑا تو بہت ہے۔ بھائیوں کو چین نہیں
 لینے دیتا۔ آپ نے برطو۔ فرسو۔ سلفو کو ایسا بلایا ہے کہ ہر وقت آپ ہی کے
 پاس بنے رہتے ہیں۔ میں بھتیجی ابلو اتی مکرو اتی گر آپ کا گھر اُغین ایسا بھایا ہے
 کہ بٹنے اور ملنے کا نام ہی نہیں لیتے۔

اسیہ: ”اے بے ٹلنا کیسا۔ آنکھوں کو کچھ ٹھنڈک مان اور خال میں فرق ہی کیا
 ہوتا ہے۔ سنا نہیں۔ کہ ان غریب ماسی جیسے مان اتنی بات ضرور ہر کہ تھکے
 یہاں کا ساعیش آرام مجھ غریب کے گھر کہاں؟“

روپا: ”آپا۔ بڑا ناؤ تو کون“

اسیہ: ”شوق سے کہو۔ بڑھوں کے اچھا بڑا ماننے کی پروا جو ان میں کیا کرتے“

روپا: ”آپ کے گھر میں اس قدر غربت نہیں جس قدر بدتمیزی۔ چوہڑی اور
 گھنوں پن ہے۔ کسی کو کھانے کا سلیقہ نہیں پہنے کا میز نہیں۔ انتظام کی
 عقل نہیں“

اسیہ: ”آہ سرد بھر کر“ ”ہاں بہن سچ کہا۔ خدا کی شان! کبھی ہم ہی اس بڑوس
 میں نیونالے اور تمیز والے سمجھے جاتے تھے۔ سینا پرونا ہم جانتے تھے
 کھانا پکانا ہم جانتے تھے۔ لکھنا پڑھنا ہم جانتے تھے۔ آج چوہڑی ہم۔
 بدتمیز ہم۔ گندے ہم گھونے ہم۔ مگر اس کی وجہ جاتی ہو۔ کیا پیرا آئی مت
 گی پیرا لگی مت۔ گانٹھ میں دام تو سب کرین سلام۔

روپا :- تو اب آپ کے دام کمان گئے۔“
 امری :- (آنکھ بھون چڑھا کر) ”کس نے کھالیے؟“
 حسینہ :- (منہ بنا کر) ”کس نے چرایے؟“
 آسیہ (آہ بھر کر) کمان گئے؟ کس نے کھالیے؟ کس نے چرایے؟ کیا جواب
 دون؟ بیٹو دیکھ جی کو اور دکھانے سے کیا فائدہ!
 امری :- اپنی تو ہم کہتے ہیں پاک رہ بیاک رہ نہ ہیں بڑی کے دھن سے
 عرض نہ چھوٹی کی دولت سے مطلب نہ اودھو کا لینا نہ اودھو کا دینا۔ اگر کبھی
 کبھار کچھ لیتے ہیں تو کچھ سے کر ہی لیتے ہیں ویسے ایسے کا ہمیں حق
 کیا ہے۔“

آسیہ :- اے مری میں کچھ کہتی ہوں؛ میں نے تو لینے کا ہمیشہ گن مانا۔ دینے کا
 کبھی احسان نہیں جتایا۔ گرنہ ہر آئی بات۔ اب جو کہلاتی ہو تو کہتی ہوں
 ”یہ کھلنے اور لین اشرفیاں۔ دیا دوا اور لیا سونا۔ ہرے گھر سے
 آگ لائیں نام دھرا۔ بندر۔“

حسینہ :- بیوی اپنی تو ہم کہتے ہیں۔ ہم ناشکرے نہیں۔ کھائے۔ نہ لے تو ٹھیک
 چھوٹ بھوٹ نکلے۔ ہم تو فی باجی اور چھوٹی جھوٹو جھانٹے ہیں۔ انھیں کا
 جھوٹ کھاتے اور انھیں کا اترن پہنتے ہیں۔ اب سے پہلے ہمارے
 گھر میں تو بھونی بھانگ بھی نہ تھی جب سے انھوں نے زہری سے جو ملے ہر تو

اور گھڑے پر کھڑا ہوا ہے۔ ان کے بچے آنے تو گھر گزار ہو گیا۔

آسیہ :- بیویو۔ تجھے بھٹ کرنا منظور نہیں۔ مری اڑی بات طاق بیٹھے۔ میل کا میل
سوئی کا پھالا۔ بات کا تنگڑ بن جائے۔ اچھے جی بُرے ہو جائیں۔ اس لیے
جو تم کہتی ہو سچ ہے۔

روپا :- کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ پیچھے سے دنا دن دنا دن تو پون کی گھن گرج
آواز سنائی دی۔ سب نے پیٹھ پھیر کر دیکھا تو آگ کے شعلے بلند ہیں۔ روپا
یہ دیکھ کر یہ کہتی ہوئی گھر کو بھاگی۔ ہی ہی جوان مرالو بھائیوں سے لڑ پڑا۔
آسیہ :- بس گھر ناہنیں لاد تیرے گھر میں ٹھنڈک سیلک۔ کھے۔ مین۔ جھنڈو۔ مستو کو ابھی
بھیجتی ہوں۔ اور مان جیو۔ سے بھی کہتی ہوں کہ وہ بھی اپنے نوکر جا کر لے کر
جلد ہو نیچے۔
راتم

دیگر از خوشنہم خبر نبود تکلف بر طرف
اینقدر دانم کہ غالب نام یاسے اشم

تکون

رات کے گیارہ بجے۔ خانی جیون میں ہاتھ ڈالے۔ اپنی عسرت پر غور کرتا ہوا
طیب دگرینس ریٹران کی طرف سے اپنا لوہندر کی طرف جارہا تھا۔
عموماً اس کی بے پروائی اور بے فکری۔ آئے دن کے مصائب و نوائے
کوئی دیر پا اثر اس کی طبیعت پر نہیں رہتے دیتی تھی اور اس لڑائی میں جو روزانہ
اسے قسمت کے ساتھ لڑنی پڑتی تھی۔ اگر وہ غالب نہیں ہوتا تھا تو کم از کم غیر مغلوب
ضرور رہتا تھا۔ مگر آج کی سردی اور گر سنگی کی شدت۔ اس کی بے پروائی اور
خوش مزاجی پر فی الجملہ فجاہ ہو گئی اور بیہوشی کے ابناے جس کے ساتھ ایک خوری
جذبات بغض نے۔ اس کے جسم و امرو کو ڈو۔ اٹھا دیا۔

آز چوٹی بوئے بہشت یہ شام کو اس کے پاس موجود تھی۔ لچہ دیر بعد ہی اس کی
بیب۔ یہ مختار نہ کر کے یزید با۔ فروغی کے صندوقچے میں چونچ چکی تھی
جس کی وجہ سے آج صبح کو تیج کی یاد اور بانست کے اشت اور شام کے
کھانے سے تعلق آخر دم ہونا بڑا کفر ہوا۔ ہمارے ابا یہ ہوا کہ پھیلے عین کمال۔

سے مکنہ دارنے اسے مکان سے بھی نکال باہر کیا۔ ایسی حالت میں زمانے کی
 اس سفلہ نواز اور سوسائٹی کی اس خارج از اعتدال روش پر۔ اُسے جب قدر غصہ
 نہ آئے تھوڑا کر کہ جو تہی بٹی کے دو تہہ سیٹھ سا ہو گا جو الف کے نام ٹھہ بھی نہیں جانتے
 ساج محل میں ڈنڈاڑا کر مڑو نہیں جا رہے ہوں، نا کہ اپنے پر تکلف منازل عیش میں
 غلی گدون والی مسریوں پر حواس راحت ہوں، یہی یونیورسٹی کا ایک گز بچو میٹ اور
 فلسفہ و تصاویر کا باہر گلیوں میں بے آب و نان اور بے خانمان پھر رہا ہو جسے
 حضرت عیسیٰ کی طرح پڑ رہنے کو بھی جگہ نہیں۔

انہیں تاریک خیالات کے بیچ و تاب میں اسکے قدم آہستہ آہستہ اُسے منزل
 غیر مقصود کی طرف لے جا رہے تھے کہ بابا لونڈا کا "بیولین" آ گیا۔ خدا جانے وہ
 یہاں کھڑا ہوا اپنی حالت پر کب تک غور کرتا رہتا کہ کسی کے پاؤں کی آہٹ معلوم
 ہوئی اور وہ ذرا تاریکی میں بہٹ گیا۔ ایک شخص نہایت آہستہ آہستہ آیا اور اُس سے
 کوئی دو گز کے فاصلے پر منڈیر کے قریب کھڑا ہو گیا۔ طیب کو اُس نے بالکل نہیں
 دیکھا۔ یہ شخص اپنے خیالات میں اس درجہ مستغرق تھا اور سمندر کی طوائف اس طرح
 لنگٹی لگاے دیکھتا تھا کہ طیب اپنی گرسنگی اور بے خانگی سب بھول گیا اور اس کی
 طرف متوجہ ہوا۔ طیب کی نگاہ تیز تھی اس لیے اُس نے ایک ہی نظر میں دیکھ لیا کہ وہ
 ایک خوش پوش متوسط القامت اور خوبصورت فوجوان ہے۔ طیب تعجب و حیرانی سے
 اس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ فوجوان نے اپنے دونوں ہاتھ منڈیر پر رکھ دیے اور ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ وہ سمندر میں کودنے کے لیے تیار ہو۔ مگر ایک منٹ ایسی حالت میں رہنے کے بعد وہ منڈیر پر چڑھ گیا اور اس طرح بیٹھ گیا کہ ایک پاؤں سمندر کی طرف لٹکا ہوا اور ایک پاؤں پالو بندر کے چبوترے کی طرف۔

طیب نے اس سے زیادہ تاریکی میں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا اور قریب آ کر اجنبی کی خشکی کی طرف والی ٹانگ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا:-

معاف کیجیے۔ اجازت ہو تو میں دریافت.....

اجنبی:- اے تو کون ہو؟ اور میری ٹانگ کیوں کھینچتا ہو؟

طیب:- ”جناب عالی! اس وقت جس شخص کو جناب کی پابوسی کا فخر حاصل ہوا ہے وہ طیب ایم، اے ہے۔ ممکن ہے کہ جناب نے خاکسار کا نام نہ سنا ہو۔ یقین فرمائیے کہ میں جناب کی ٹانگ کھینچنے کی گستاخی کا مرتکب نہیں ہوا ہوں بلکہ میں نے صرف ایک سوال پوچھنے کے لیے جناب کو متوجہ کرنے کی جسارت کی ہے۔“

اجنبی:- ”سوال؟ مجھ سے؟ اچھا کیا سوال ہے؟“

طیب:- ”محض اتنا۔ کیا آپ خود کشی کرنا چاہتے ہیں؟“

اجنبی:- ”اور اگر میں کرنا چاہوں تو کیا تم مجھے روکو گے؟“

طیب:- ”خدا نہ کرے کہ میں روکوں۔ میرا آپ نے کیا جگاڑا ہے۔ میں آپ کے خانگی معاملات میں دخل دینے والا کون؟ مگر بات یہ ہے کہ میں ایک غریب آدمی ہوں۔“

اجنبی ”غریب، تنہا، غریبی کو میری خوشکشی سے کیا تعلق؟“

طیب ”جی کچھ نہیں مگر ایک اعتبار سے بہت کچھ ہے“

اجنبی ”در بہت کچھ کس اعتبار سے؟“

طیب ”اس اعتبار سے کہ جناب سمندریں رونق افروز ہونگے تو میری رائے
ناقصین جناب کی جیب کا زر نقد جناب کی عینک جناب کی گھڑی جناب
کی انگوٹھی یہ سب چیزیں جناب کے ساتھ سمندیں جائیں گی۔ جو وہاں غیر
مطلوب اور بے مصرف ہونگی۔ یہ اسراف کی ایک ایسی شکل ہوگی جسے میں
بحیثیت ماہر اقتصادیات کسی طرح جائز نہیں سمجھتا۔ جناب خیال فرمائیں کہ سمندر
کے اندر جناب کو نہ کسی چیز کے خریدنے کے لیے روپیہ پیسے کی ضرورت ہو نہ وقت
دیکھنے کے لیے گھڑی کی۔ نہ دور کی چیز دیکھنے کے لیے عینک کی۔ اور نہ ٹائش
کے لیے انگوٹھی کی آپ تو ایسے عالم میں پہنچ جائیں گے جہاں بے صرف
کیے ہر چیز نے گی لیکن یہ ناکسار ابھی تک عالم آدمی اور دنیا کے اسباب میں
گھرا ہوا ہے اور فائز نہیں ہے آج کل نان شبیدہ کو متاج ہے ایسی حالت
میں ان اشیاء کا بقا بالآخر غریب کے میں زیادہ حقدار ہوں“

اجنبی کا طیب کو باتوں میں ایسا جی لگا کہ اُس سے رو رو دہانے کے لیے اُس نے
وہ پاؤں بھی جو سمندر کی طرف لٹکا ہو، تنہا چوتھرے کی طرف کر لیا اور طیت
سے سے لگا۔

”تو تم غریب ہو؟“

طیب ”غریب اور بہت غریب۔ میں جھوکوں رہا ہوں۔ اور آج شام سے۔ بننے کو مکان بھی نہیں۔“

اجنبی ”تب تم ایکسا کام کیوں نہیں کرتے۔“

طیب ”جناب وہ کیا؟“

اجنبی ”جلوہ تم ساتھ ڈوب کر خودکشی کر لین۔“

طیب ”جناب سمان فرمائیے۔ ڈوب کر خودکشی کرنا آپ کو پسند ہو۔ مگر میں ابھی اور زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ یہ چیز میرا ساتھ چھوڑ دیا مگر امید کی ایک ہلکی سی شعاع نے ابھی تک میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔“

اجنبی ”میری رائے میں تو تمہاری مشکلات کا خاتمہ اس سے بہت جلد ہو جاتا مگر چونکہ تم اس کو پسند ہی نہیں کرتے لہذا مجبوری۔ اور اگر سچ پوچھو۔ پسند تو میں بھی نہیں کرتا۔“

طیب ”مگر آپ کے لیے تو شاید خودکشی ناموزون نہ ہوگی، کیونکہ آپ کے پاس خودکشی کرنے کے قوی وجوہ ہونگے۔“

اجنبی ”مگر اب تو تم نے میرے خیالات کی رو کو ایسا روک دیا کہ اب میں اس کے لیے طیارہ نہیں۔ اگر تم اس وقت میرا پاؤں پکڑو گے ہاتھوں میں مشغول نہ کر لیتے تو اب تک تو.....“

طیب جناب تو ابھی وقت ہے۔ آپ صرف اتنا کریں کہ اپنے جسم پر سے غیر ضروری
اشیا میری جیب میں منتقل فرمادیں اور اسکے بعد یہاں سے وہاں تک کا راستہ
..... طیب کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اچھٹی خد کے لیے رہنے دو۔

یہ کہہ کر اور طیب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اچھٹی دھم سے چو ترے کی طرف کود پڑا
اور قریب کی ایک بچ پر جا بیٹھا۔ طیب بھی پاس آگیا۔

اجنبی بھی بات یہ کر کر میں ایک تلون مزاج آدمی ہوں اور اپنے جذبات سے
حذر غلو ہو جاتا ہوں۔ مگر اب وہ جذبہ اور غلبہ فرو ہو گیا (کچھ سوچ کر) میں
بڑا اتق تھا جو اپنی جان عزیز ایک عورت کی بے اعتنائی.....

طیب عورت بہ نادر دل ولاقوۃ! میں سمجھتا تھا کوئی نہایت اہم معاملہ ہوگا جس کی
وجہ سے آپ دنیا کو خیر باد کہنا چاہتے تھے۔

اجنبی مجھے نہایت خجالت کے ساتھ استراٹھ کر خود کشی کی وجہ تو ایک عورت کی
بے اعتنائی ہی تھی۔ بھائی صاحب! کبھی آپ سے بھی کسی عورت نے
بے اعتنائی کی ہے۔

طیب۔ جی ہاں۔ مگر صرف ایک ہی عورت ہے جو اکثر بے اعتنائی کرتی ہے اور جس سے
آپ کی بھی شناسائی ہے۔

اجنبی میری شناسائی ہے! اور آپ سے بے وفائی کرتی ہے؟ وہ کون عورت ہے؟
طیب خاتون دولت۔ اگر آج آپ اپنی جیب کے غیر ضروری بوجھ کو میری

جیہون مین منتقل فرما کر خلوت گاہ بحر مین آرام فرماتے تو یقیناً آج مجھ سے خاتون
صاحبہ ہنگامہ مین مگر اب تو.....

اجنبی ارے بھئی بھول گے چلو گریس ریٹران مین پہلے تھامے موڑے کی ہرمت
کرا مین پھر دیکھا جائیگا۔

طیب اس مین شک نہیں کہ آج مین دن بھر کا بھوکا ہون مگر اسی ایسی حالت مین
ہو کہ مین بھیک مانگنے کے لیے مجبور ہو جاؤں۔ اب حالت بدل گئی ہو طیب
یہ سوال مدیش تھا کہ آئندہ عینک۔ گھڑی۔ انگوٹھی اور پاکٹ باک کا مالک سمندر
ہو یا مین۔ تو مین اپنے دعاوی کو ترجیح دیتا۔ لیکن اب جناب مین گرسند
ہون گدا گر مین ہون۔

اجنبی ارے بھائی۔ تمھاری وجہ ماہوسی ہی میرے لیے یہ ہمنوی آؤ۔ دوسرے
الفاظ مین یوں کہو۔ اگر تھامے آج کے کھانے کی قیمت میری زندگی کی
قیمت تھی تو کم از کم اس شے کی قیمت کے بقدر تمھارا مقروض ہون جسے آج
تم نے بچایا ہے۔ اسے بھی جانے دیجیے مین آپ کی اس وقت دعوت کرتا ہون
اور بہ حیثیت ایک جھٹیلین کے آپ کو اسے قبول فرمانا چاہیے۔
طیب خاموش ہو گیا۔

سامنے سے ایک وکٹوریہ نکلی جسے اجنبی نے روک لیا اور دونوں سوار ہو کر
لابار ہل کی طرف چھ راستے مین اجنبی نے بتایا کہ اس کا نام سہراب جی فردون جی

پانکی والا ہر مکان پر پہنچ کر مہراب جی سے خطاب کو پہلے تو خوب کھانا کھلایا اور اس کے
 ہمدردی و نون باتوں میں مشغول ہو گئے۔ مہراب جی نے اپنی ناکامی محبت کا قصہ چھپانے
 پر پہلے پہل "پڑھتے آئیے تو ٹوٹا اٹھا کر طبیب کو دکھایا کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کی بے ہمتانی
 نے آج مجھے آبی قبر میں سونے کے لیے مجبور کیا۔

طیب سے بھائی مہراب جی جب آپ نے مہرابانی کر کے مجھے اپنے ذاتی حالات سے
 مطلع کیا اور تو مجھے یہ سوال کرنے کی اجازت دیجیے کہ آپ کی محبوبہ نے کن الفاظ
 میں آپ سے انقطاع محبت کیا۔

مہراب جی اُس نے آج کے خط میں جو کچھ لکھا اس کا محض یہ تھا کہ وہ ایک شخص مہرابانی
 کی محبت کے علاوہ اپنے باقی عشاق کی محبت پر میری محبت کو ترجیح دیتی تھی اور چونکہ
 مہرابان جی کے حقوق محبت کے تھم و ترسج کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتی لہذا انوس
 کردہ میرے ساتھ شادی نہ کرنے پر مجبور ہو۔

طیب۔ اب دو تین باتیں اور بتا دیجیے۔ اس لڑکی کا نام اور مہرابان جی کے تفصیلی حالات
 آپ کو جتنا تک معلوم ہوں۔

مہراب جی۔ لڑکی کا نام تھینہ ہے۔ یہ کسی دولت مند خاندان کی لڑکی نہیں ہے۔ گراںٹ میڈیکل
 کالج میں پڑھتی ہے اور اس سال امتحان میں شریک ہونے والی ہے۔ مہرابان جی
 کے تعلق میں اس سے زیادہ نہیں جانتا کہ اس کا نام مہرابان جی بھی ہو سکتا والا
 ہے۔ کہیں کسریٹ میں نوکر ہو۔

یہ۔ اب جبکہ آپ اس خاتون سے ایسے ہو چکے ہیں۔ کیا آپ مجھ پر اتنا شبہ کر گئے کہ اس کا آخری خط کسی دن تھوڑا سا دیکھ مجھے دیدیں۔

سہراب جی: جب چاہو۔ لے لینا گٹر شریاء پر کہ وہ اس دینا۔

طبیب کو چونکہ علم تھا کہ آج بمبئی بیسے غدار مشرین کوئی چھت نہیں ہر جسکے منہ
 وہ رات بسر کر سکے لہذا اسراہل جی کی اس دعوت کو کہ آج کی رات وہ اُس کے تکلف
 مکان میں بسر کرے اُس نے بڑی ہوشیاری سے قبول کیا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ قلوب
 اپنی اپنی چار پائیوں پر سو رہے۔

$\times \times$ $\times \times$ \times \times \times

صاحبزادہ بہتان بھی بھروسے سے ٹھکر کون اور اس سٹنٹون کی جوانی کی آئی ہو اس کے متعلق ماتحت دفترین کے کلرکوں سے دریافت کر دیا کہ وہاں جانیکی لیے کون کون شخص رضا نہ ہو ہماری رائے میں تنخواہ استفادہ زیادہ ہے کہ بہت سے آدمیوں کو وہاں جانے کے لیے تیار ہو جانا چاہیے۔ اگر تم خود جانا چاہو تو ہم بڑی خوشی سے تمہاری سفارش کر سکتے ہیں۔ تنخواہ بہت مقبول ہو اور آئندہ ترقی کے لیے تمہارا احتیاق بہت زیادہ ہو جاوے گا۔ تمہاری غیر حاضری میں یہاں کا انتظام اس طرح ہو سکتا ہے کہ تمہارے اسٹنٹ کو تمہاری جگہ پر مقرر کر دیا جائے گا اور اس کی جگہ اُس سے نیچے درجے والے کو دی جائے گی۔ سب باتوں پر اس نے نوکرانہانہ طور پر جگہ اُس سے نیچے درجے والے کو دی جائے گی۔ سب باتوں پر اس نے نوکرانہانہ طور پر جگہ اُس سے نیچے درجے والے کو دی جائے گی۔ سب باتوں پر اس نے نوکرانہانہ طور پر

کہ اگر تم دمان آگے تو بہت اچھا ہو گا۔ اگر تمھاری مرضی ہو تو ہم تمھاری سفارش کریں مگر یہ سب تمھاری مرضی پر ہے۔

مہربان جی۔ حضور کی بروزش ہے مگر میں اپنی خوشی سے تو بالفعل ہندوستان سے باہر جانا چاہتا نہیں ہوں۔

صاحب: کیون؟

مہربان جی۔ حضور میری شادی ہونے والی ہے۔ میں جس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اُس نے وعدہ کر لیا ہے کہ بہت جلد وہ مجھ سے عقد کرے گی۔ ایسی حالت میں میں اپنی مرضی سے تو ابھی باہر جانا نہیں چاہتا۔ اگر حضور مجبور کریں گے تو میں نہیں جانتا کہ میں کیا کرونگا۔

صاحب: نہیں تو ہم تمھیں مجبور نہیں کرتے۔

مہربان۔ تو حضور میں بالفعل ہندوستان سے باہر جانا نہیں چاہتا۔ مہربان جی یہ کہہ کر اپنی میز پر آ بیٹھے اور دفتر کے کام میں مشغول ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد چھٹی راسان نے ان کی ذاتی ڈاک دفتر ہی میں جا کر دی۔ مہربان جی سرکاری کام کو اپنے ذاتی کام پر ترجیح دینے کی وجہ سے اپنے خانگی خطوط ہمیشہ سرکاری کام سے فارغ ہونے کے بعد فرصت کے وقت میں یا مکان چاکر پڑھا کرتے تھے مگر آج کی ڈاک میں ایک خط تھا جسکی شان تحریر پر نظر پڑتے ہی انھیں محسوس ہوا کہ جب تک وہ اس خط کو نہ پڑھ لیں دفتر کا کام کرنا محال ہے لہذا کچھ دیر سوچنے کے بعد انھیں

اپنا اصول تو لٹا ہی پڑا اور خطا کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ چونکہ دفتر کے صیغہ مراسلت کا کام مہربان جی کے سپرد تھا لہذا کثرتِ مزاوت کی وجہ سے وہ ہمیشہ طویل سے طویل مراسلے کو صرف ایک ہی مرتبہ پڑھ کر اسکا مسودہ جواب تیار کرتے تھے مگر اس مختصر سے خط کو انھوں نے کوئی تین چار مرتبہ پڑھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پھر بھی مفہوم اُن کی سمجھ میں نہ آیا۔

ناظرین سے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ خط مس تبینہ کا تھا جس کا تلخیص یہ تھا کہ وہ ایک شخص سہراب جی کے محبت کے علاوہ اپنے باقی عشاق کی محبت پر ستر مہربان جی کی محبت کو ترجیح دیتی ہو اور چونکہ سہراب جی کے حقوق محبت کے تقدم و ترجیح کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتی لہذا افسوس کہ وہ مہربان جی کے ساتھ شادی نہ کرنے پر مجبور ہو۔

کئی مرتبہ اس خط کے پڑھنے کے بعد مہربان جی سر ہٹ کر اپنی کرسی کو تکیہ لگا کر بیٹھ گئے اور تھوڑی دیر تک سوچتے رہے۔ آخر کار وہ اپنی کرسی پر سے اُٹھے اور سیدھے صاحب کے کمرے میں گئے۔

صاحب۔ دل مہربان جی؟

مہربان جی۔ حضور میں نے یہ طے کیا کہ میں خود بھی بصرہ چلا جاؤں۔ لہذا دفتر کا انتظام فرائز اُٹھے وہاں جانے کے لیے سبکدوش فرما دیجیے۔

صاحب۔ مگر ابھی تو تم نے کہا تھا کہ تمہاری شادی ہونے والی ہو اور بالفعل تم ہندوستان سے باہر جانے کے لیے تیار نہیں ہو۔

مہربان جی۔ گلاب مین نے اپنی رائے تبدیل کر دی ہے۔
صاحب اس کے اسباب بد ننگے۔

مہربان بی۔ جی ہاں حضور اس کے اسباب مین اور مین چاہتا ہوں کہ جلد سے جلد
وہاں چلا جاؤں۔

صاحب یہ سمجھ کہ غالباً شادی مین ابھی عرصہ ہوا مہربان جی چاہتا ہے کہ
بہرے کی ملازمت مین سے کافی۔ تم پس انداز کرے تب شادی کرے

صاحب۔ بنزل صاحب نے لکھا ہے کہ جو کلرک شرائط مندرجہ پر آئے کو
تیار ہوں وہ بلا واسطہ مزید فوراً ہندوستان سے روانہ ہو جائیں لہذا اگر
تم چاہو تو جہاز ٹونڈ لائین جو آج سے چوتھے روز جانے والا ہو سوا ہو جاؤ۔
مہربان جی۔ چار روز کیسے مین تیار ہوں کہ آج ہی چلا جاؤں۔

ایا لو بندر پر مجمع ہے۔ لیڈیان اور جنٹلمین دریا کنارے کھڑے اور بچوں پر بیٹھے
سیر کا لطف اُٹھا رہے ہیں۔ گذرگاہ عام سے علیحدہ طیب اور سہراب جی ایک
بچہ پر بیٹھے سرگرم گفتگو تھے کہ سہراب جی کی نظر دفعۃً اٹھ گئی۔ اُس نے طیب کو
اشارہ کیا کہ ”یا طیب کلب کی طرف سے جو کچڑی آرہی ہے اُس مین تمہیں دے۔“
طیب نے سہراب جی سے کہا ”آپ بری ختم و فراست کے بڑے مداح
ہیں اگر واقعی آپ کو میری عقل پر بھروسہ ہو تو جو مین عرض کروں اُس پر عمل کیجیے“

سہراب بی کیسے گیا؟

طیب۔ آپ فوراً رہاں۔ یہ تشریف دے جائیے اور ممکن ہو تو سیار سے اپنے مکان کو جائے۔ رہائی کر کے نئی وجہ تجھے نہ دے چھوے۔

سہراب ہی بچارہ بہت اچھا کہہ کر چلا گیا
تھینہ آکر ایک بیخ پڑی ہی تھی کہ طیب اپنے ایک دوست کو لیکر اسکے
قریب والی بیخ پر جا بیٹھا اور ایسی آواز میں اس سے باتیں کرنے لگا کہ تھینہ
بخوبی سن سکے۔

طیب۔ ارے یا ریسی! تم نے مہرجی کا واقعہ سنا؟

پیسی کون مہرجی؟

طیب۔ وہی مہربان جی جو ہمارے تھارے ساتھ "سینٹ زیویر" میں تھا۔

پیسی۔ وہ تو کسریٹ میں ہو۔

طیب۔ ہاں وہی بچارے کو ایک دم پلٹن کے ساتھ جانے کا حکم ملا تھا۔ اب اسکی
موت کی اطلاع ملی ہے۔

پیسی۔ کیسے مر گیا؟

طیب۔ لڑائی میں جانا موت کے منہ میں جانا تو مہرجی۔ یہ کیا پوچھنا کیسے مر گیا

پیسی۔ بہت افسوس ہوا۔

پیسی طیب کے اشارے سے یاخود بخود وہاں سے اٹھ کر چلا گیا اور طیب نے

بلایا ہر پہنچ نظر اور وہ ایک کشتی کی طرز۔ چیر لی جو بحری قلعہ کی طرقت۔ یہ گھر۔ ہی تھی۔
 تمہینہ نے طیب اور بیسی کی گفتگو کا حرف حرف سنا تھا۔ لاکھ ضبط کرنا چاہا مگر نہ ہو سکا
 مجبور ہو کر اس نے طیب سے بلاسرفت سابقہ گفتگو شروع کی۔

تمہینہ:- کیا یہ مین پوچھ سکتی ہوں کہ آپ کس مہربان جی کا ابھی ذکر کر رہے تھے۔
 طیب:- مہربان جی بہن جی مرطروالے کا۔

تمہینہ:- آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ.....

طیب:- میرے ایک دوست نے جو اسکے ساتھ کسریٹ مین نوکر ہر لکھا ہر کر بچارہ
 لارا گیا۔

تمہینہ:- ممکن ہو کہ آپ کے دوست نے کچھ غلطی کی ہو۔

طیب:- جہلا ایسا ہو سکتا ہے۔ ہر وقت کا ایک جگہ رہنا سہنا۔ اس میں غلطی کا احتمال

کیا؟ مناف کیجیے آپ کو مہربان جی سے کیا واسطہ؟

تمہینہ:- (ٹھنڈی سانس لیکر) مین بھی اُسے جانتی ہوں۔

طیب:- مجھے معلوم ہو کہ بچا سے کی شادی ہونے والی تھی۔ اگر دفعہ نہ چلا جاتا تو شاید
 ہو بھی چکی ہوتی۔

تمہینہ:- نہایت افسوس ہوا۔

طیب:- مین نے سنا ہو کہ وہ لوط کی گراٹ میڈیکل کالج مین پڑھتی ہو اور اس سال امتحان
 مین شریک ہونے والی ہے اور اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا تو ایک مرتبہ

مہربان جی نے اُسے دور سے مجھے دکھایا بھی تھا۔ لانا قدر بڑی سیما
 آنکھیں مین۔ پتلے ہونٹ مین۔ میدے اور شہاب کی سی رنگت ہو۔
 تمہیں اپنا حال سنکر شرمندہ ہو گئی اور شرم سے آنکھیں بھی کر لیں۔
 طیب۔ مجھے اس بچاری لڑکی سے دلی ہمدردی ہے۔
 تمہیں جس کے دل و دماغ کا اندازہ ناظرین خود فرما سکتے ہیں۔ اس کا کچھ
 جواب نہ دے سکی۔

طیب۔ سو ان کیجیے مین ایک سوال کروں۔
 تمہیں۔ فرمائیے۔

طیب۔ آپ کی۔ اے مین اس لڑکی کو کیا کرنا چاہیے
 تمہیں۔ مین کیا بتا سکتی ہوں۔

طیب۔ آپ قیاساً بتائیے کہ اسے کیا کرنا چاہیے
 تمہیں۔ مین کچھ نہیں کہہ سکتی۔ آپ ہی بتائیے کہ اُسے کیا کرنا چاہیے

طیب۔ (جو اسی موقعے کا منظر تھا) میری رائے مین تو اُسے اپنی زندگی تباہ نہ کرنی
 چاہیے اور کسی ایسے شخص سے جس سے اُسے مہربان جی کے بعد سب سے
 زیادہ محبت ہو شادی کر لینا چاہیے۔

تمہیں نے سن کر ایک آہ سرد بھری اور گردن نیچی کر لی۔

طیب۔ مجھے اگر وہ لڑکی نے تو مین اُسے یقیناً ہی صلاح دوں کہ فہرست عشاق چھوڑ

جس کا نبردوار ہوا درجس سے اُسے دوسرے درجہ پر رخصت بھی ہو شادی کر لینی چاہیے اگر آپ اس قابل ہورد لڑکی سے ملین تو مجھے اُمید ہے کہ آپ اسے یہی صلاح دیں گی بلکہ آپ اُس سے یہ کہہ سکتی ہیں کہ یہ ایک بڑے تجربہ کار شخص کی رائے ہے۔“

دوسری صبح کو ڈاک سے سہراب جی کے پاس تمینہ کا خط پہنچا۔ جس میں لکھا تھا کہ آج شام کو نچوڑ بنڈ سٹینڈ پر ملو۔

سہراب جی۔ یار طیب جانتے ہو میں اس وقت کمان سے آرہا ہوں۔
طیب (زمین پر لکیر بن کھینچ کر) میرا بخوم یہ کتا ہے کہ تم بنڈ سٹینڈ سے آرہے ہو۔
سہراب جی۔ ارے اچھا بناؤ کس سے مل کر آرہا ہوں؟
طیب (زمین پر اور زیادہ لکیر بن کھینچ کر) : ٹیکون پر چھ کن کن مس تمینہ سے ملکر
سہراب جی ارے یار تو تو بڑا جا دو گرتو اتنا تو نے بنڈ سٹینڈ پر مجھے تمینہ سے باتیں کرتے دیکھا ہوگا

طیب۔ قسم نیلو میں تو ”جیکبس سرکل“ سے ابھی سیدھا آرہا ہوں۔

سہراب جی۔ اچھا بناؤ وہاں کیوں گیا تھا؟
طیب (پھر لکیر بن کھینچ کر اور کچھ حساب کر کے) بخوم تو یہ کتا ہے کہ تمینہ نے خط بھیج کر تمینہ بنڈ سٹینڈ پر بلایا تھا

سہراب جی۔ اے یار تو تو سچ سچ نچو می ہو۔
 طیب۔ اور میرا نچو می اس سے بھی زیادہ بتاتا ہے۔
 سہراب جی۔ وہ کیا؟
 طیب۔ وہ یہ کہ اگر تم۔ آج کیا تاریخ ہے؟
 سہراب جی۔ بچیس۔ بان تم کیا کہہ رہے تھے کہ اگر تم۔
 طیب۔ اگر تم اصرار کرو تو اسٹلے مینے کی دس تاریخ کو مس تمہینہ ہماری بھابی
 جان ہو جائیں۔
 ۔۔ اب جی۔ گریار یہ راضی کیسے ہو گئی۔
 طیب۔ آپ بڑے گدھے ہیں
 سہراب جی۔ کیوں۔
 طیب۔ یوں کہ آپ کی عقل سمجھنے سے قاصر ہو کہ تمہینہ کیسے راضی ہو گئی۔ کچھ تم نے
 اُس سے پوچھا بھی؟
 سہراب جی۔ مجھے اس نے جو وقت یہ کہا کہ اُس نے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کی ہوا۔
 اب وہ خیال کرتی ہو کہ میرے ساتھ شادی کر کے وہ نیا وہ خوش ہو گئی تو مجھ پر
 ایک ایسی مسرت طاری ہوئی کہ میری زبان بند ہو گئی۔ اسکے علاوہ اس بات کے
 پوچھنے کا کیا موقع تھا کہ اُس نے اپنی رائے کیوں بدلی۔
 طیب۔ اب تو یار لوگوں کو ٹھکانی کھلاؤ۔

سہراب جی۔ اس میں آپ نے کیا کیا ہے جو مٹھائی کھلاؤں۔

طیب۔ ہم نے یہ کیا کہ تمہیں کو تھاسے ساتھ شادی کرنے پر راضی کر لیا۔

سہراب جی۔ سچ بتاؤ تم نے راضی کر لیا؟ کیسے راضی کر لیا؟

طیب۔ تمہیں یاد ہے کہ تم نے اپنی ناکامی کا حال بیان کرتے ہوئے اپنے رقیب کا

نام مہران جی بتایا تھا؟

سہراب جی۔ جی ہاں بتایا تو تھا

طیب۔ بس اسی وقت میں نے سمجھ لیا کہ اب طیب کا دماغ سہراب جی کی شادی

تمہینہ سے کرا دیگا۔

سہراب جی۔ وہی تو بتاؤ کیسے؟

طیب۔ یہ معلوم ہونے کے بعد کہ آپ کا رقیب ایک شخص مہربان جی بھیجی موٹر والا ہے

جو کمسریٹ میں نوکر ہے اسکا صحیح پتہ لگانا کیا مشکل تھا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے

آپ سے بس تمہینہ کا آخر خط مانگ لیا تھا۔

سہراب جی۔ ہاں یاد ہے۔

طیب۔ آپ کو یہ سنکر پر لطف حیرت ہو گئی کہ جس روز مجھے آپ نے وہ خط دیا اس کے

چوتھے پانچویں روز قریب قریب اسی مضمون کا ایک خط مہربان جی کے نام

بھیجا تھا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تمہینہ کو اطلاع کیے بغیر فوراً بھرے کو روانہ ہو گیا

پھر یاروں کے دماغ نے وہ کام کیا جس کا نتیجہ آج کی ڈاک نے آپ کے سامنے

پیش کیا۔

اس کے بعد طیب نے سہراب جی سے وہ واقعات بیان کیے جو اپالو بندر پر

پیش آئے تھے۔

اگلے مہینے کی نو تاریخ کے بھٹی سماچار کے لوکل کالمزین یہ خبر درج تھی کہ آج
شام کو بھٹی کے پارسی لکھتہ تپي ستر سہراب جی فردون جی پالکی و اسے کی تساری برس
تعمینہ فراہمی کے ساتھ ”آل بس“ بلغمین ہو گئی۔

بدایون کی نمائش

تاہم کچھ ہی کہے کہ سرکار بدایون، سلطنت منلیہ کا بہترین صوبہ، اور بلدہ بدایون
حاکم نشین ٹہرتھا، ہم نے تو یہی دیکھا کہ یہاں کے لوگوں کو کھتے کی خریداری کے لیے
یریلی بھیٹ، شکر کے لیے ہاترس، اور برتنوں کے لیے فرخ آباد جانا پڑتا تھا۔ کھتے
شکر اور برتنوں کی، خریداری کے لیے باہر جانا تو ایرانی بات ہو گئی، علم خریدنے کے لیے
بریلی ہائی اسکول اور انصاف سریدرنے کے لیے جی شاہجہان پور جانا تو ابھی
کل کی بات ہے!

ہین تو یہ بھی یاد رہے کہ بدایون سے بارہ بارہ جو بیس میل تک ریل کی سہنی
کی آواز سنائی نہیں دیتی تھی اور یہ ”خشکی سے محدود جزیرہ“ بیرونی دنیا سے محض
اونٹ گاڑی اور اگے کے سلسلے ہی سے مربوط و منسلک تھا!

بزرگوں کا قول تھا کہ جو قوت بدایون کو تین جینز میں مل جائے گی تو اس کا
شمار بھی دنیا کے بڑے شہروں میں ہونے لگے گا۔ یعنی ہائی اسکول۔ ریل۔ جی۔ اب
شکر ہے کہ یہ ”موالید ثلاثہ“ ہمارے شہر کی دسترس میں ہیں۔ جن میں سے آخر الذکر کیلئے



سردار دھال لارڈز و آئندہ خدا معلوم! سٹن صاحب کا

ہائی اسکول اور جی ٹو اسی قسم کے کارخانے میں جیسے دوسرے بڑے نمبروں میں ہو کرتے ہیں۔ لیکن ہماری ریلوے لائن کا سلسلہ نسب اس خانہ ان سے ملتا ہے جو اپنی ٹکے گز کی جذب چال کے لیے مشہور ہو اور جسے ہر قدم پر اس کا خیال رہتا ہے کہ پیسے کے نیچے ہزاروں لاکھوں جیوٹھوں کی جائیں ہیں۔ سنا ہے کہ اُغین انجن کو ہتھال کرتی ہے جو واٹ اور ایلکٹریسیٹ نے بہ طور مشق اول بنا لئے تھے۔

ہائی اسکول ریل اور جی پانے کے بعد بزرگوں کے قول کے مطابق برائون اب واقعی بڑا ہو گیا اور خدا کے فضل سے حد بلوغ کو پہنچ گیا جس کا ثبوت رات کے دس بجے کے بعد اچھے اچھے خاندانوں کے فوجیوں کی ستارہ خرامی سے ملتا ہے۔ منجملہ بہت سے شواہد بلوغ کے ایک نمائش بھی ہے۔ جس کا آغاز نومبر کی شہرہ تاریخ سے ہوا ہے۔ اور جس کے حسن انتظام کے لیے ہم کارکنان نمائش کو مبارکباد دیتے ہیں!

کہا جاتا ہے کہ نمائش جس دماغ سے پیدا ہوئی تھی اب اس کے ہاتھوں میں نہیں ہے بلکہ اپنے پروردگار صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھوں میں ہے سابق و حال کا موازنہ و مقابلہ ہمارا کام ہے نہ اس کے مواقع ہیں حاصل ہیں۔ لیکن تحقیق ہمیں معلوم ہوا ہے

کہ پہلے کی نسبت نمائش کا طول و عرض اب بہت زیادہ ہے۔ شاید اسکی وجہ یہ ہو کہ بچے نے عمر کے ساتھ ساتھ جسم میں بھی ترقی کی ہے۔ یا شاید یہ ہو کہ پوراؤل کے جسم پر حقیر سی نمائش ہی زیب دیتی تھی۔ لیکن اب جبکہ پوران صطباغی خدا کے فضل سے سب کے سب "ریگولیشن ہاٹ" ہو چکے ہیں تو چھوٹی سی نمائش اُن کے قدوں پر کیا زیب دیتی سچ ہے:-

جامہ ہر کس بہ قدر خود و زور

نمائش کے پروگرام میں شاعری بھی رکھی گئی تھی شعر کا اشباے نمائشی کی فہرست میں شامل کیا جانا شاید ایسے جائز سمجھا گیا ہو کہ "بافتن" کا مصدر پارچہ پوشیدنی۔ بویا اور شعر اور اسی قسم کی چیزوں کے لیے مستعمل ہے۔ تاہم مگر سناتے کہ عین وقت پر ایک بحث پیدا ہو جائے سے نمائش جس طرح اور اہل حرفہ کی دست کاری سے مرتب شعرا کی دماغ کاری سے خالی رہی۔ بحث یہ آپڑی تھی کہ اہالیانِ ٹرنٹ بورڈ یہ کہتے تھے کہ "شعر کا وزن عام اجناس مارزاری کی طرح سیر رائج الوقت سے ہوگا" مگر شعرا یہ احتجاج کرتے تھے کہ "جب سیر رائج الوقت کے ہوتے ہوئے ایفون کے یہ وزن خاص مستعمل ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ شعر کے لیے جو بہ اعتبار کیفیت و سرور ایفون سے کسی طرح کم پایہ نہیں ہے۔ خاص وزن نہ ہو اور اس لیے وہ بجائے مسموی اور مستعمل وزن یعنی چھپا نوے۔ و پے والے سیر کے فوٹون فوٹون سے

کیون نہ وزن کیا جائے "ڈسٹرکٹ بورڈ داؤن کا یہ عذر تھا کہ "اگر آج ہم شعر کے لیے کوئی بھی دوسرا وزن چاہے وہ فوولن فوولن ہی ہو مقرر کردین تو کھل کو شکلا لگی والے اس بتائی کو سندھ میں پیش کر کے کہیں گے کہ جب ایک مرتبہ وزن رائج بازار بدل گیا تو ہمارے لیے چالیس روپیہ والا سیر جو بمبئی میں چلتا ہے کون نہ رائج کیا جائے " غرض کہ ڈسٹرکٹ بورڈ والے اپنی ضد پر اور شعرا اپنی بہت پر اڑے ہو اور اس بوک دیگر میں "شاعری از دیان کم شند" منوجات قطنی کی موجودگی میں منوجات شعری کا عدم وجود اس امر کا نہایت افسوسناک ثبوت ہے کہ نئی روشنی میں شعر کو پارچہ پوشیدہ فی سے زیادہ ناقابل علنا سمجھا جاتا ہے۔

ہائس میں گھوڑوں کا توپہ نہیں مگر گھوڑوں کے علاج کا شفا خانہ مع اپنے پورے غنیمت جات و متعلقات کے نمائش میں موجود ہے۔ موٹر اور ہوائی جہاز کی وجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ نسل انسانی کا یہ پیرانا اور تاریخی رفیق ہمیں دلخ مفادیت دے گیا۔ اس مرحوم ہستی کے رخصتی ایڈریس یا نو حفاخت کے طور پر عالمی غائب شیخ محمد صاحب رئیس و آنریری مجسٹریٹ نے نمائش میں ایک "فرسی" لکھ دیا۔

نما ہے کہ مخاطبت زیادہ تر خالی کرسیوں سے تھی۔ اس لیے کہ ذی روح سامعین کی تعداد لکچرار سے ذہی نسبت رکھتی تھی جو اخلاک کو احاد سے ہے۔ ہمارے خیال میں

اگر صاحب موصوف "موٹر اور طیاروں کا غیر مقدم" اپنی تقریر کا عنوان قرار دیتے تو سامعین کثرت سے تشریف لائے۔ اس لیے کہ ہندوستانوں کا نقش نگین عام طور پر "آتر اشخز مردک نام" ہے۔

نانش میں مختلف اقسام کے گٹے اور غلے اور چل وغیرہ رکھے ہوئے ہیں۔ غلے کے دیکھ کر ہم نے دریافت کیا کہ "پوسہ" اور "سوسہ" اور "کوسہ" اور اسی قسم کے گران قیمت گیہوں کی پیداوار تو بہت زیادہ ہے لیکن "پرانی چال" کے گیہوں جو کسی زمانے میں روپیہ کے بیس پچیس سے تک بکتے تھے کیا ان کی کاشت ہندوستان میں بند ہو گئی ہے؟ ایک ماجر علم زراعت نے جو دہان موجود تھے ہیں سمجھایا کہ جسے نئی چال کے گیہوں اور دوسری قسم کے غیر ملکی بیج ہندوستان میں آنا شروع ہوئے "پرانی چال" کے غلے کا حجم سوخت ہو گیا۔ ان صاحب سے گرانی اجناس کے متعلق دیر تک گفتگو رہی ان کا خیال ہے کہ ہندوستانی ناقدرے ہیں جو غلہ بوجھ اور غلامدوم میں مطلق اتیار نہیں کرتے لوگ جب تک نئی چال کے غلے کے اجراء ماہیتی کی خصوصیات مختصہ سے واقفیت تامہ نہ پیدا کر لیں گے غلط فہمی سے ہمیشہ یہی شکایت کریں گے کہ اناج پہلے سے بہت مہنگا ہو گیا ہے۔ آجکل جو غلہ جدید آلات کشاورزی اور جدید ذرائع آب پاشی اور جدید ترین اقسام خورش زمین کی مدد سے پیدا کیا جاتا ہے۔ پہلے ضرور ہے کہ اس کے اجزاء ترکیبی کا تناسب پرانی

چال کے غلے کے اجزاء ترکیبی سے معلوم کیا جائے۔ تب اس کا اظہار ہو گا کہ نئی چال کا پانچ سیر غلہ اپنے فعل کے اعتبار سے پرانی چال کے پچیس سیر کی برابر ہی مناسب جو تازہ ترین طریقہ تحلیل کیمیائی سے دریافت ہوا ہے حسب ذیل ہے۔ مثال کے لیے ہم ہر قسم کا پانچ سیر غلہ لیکر یوں تناسب ظاہر کرتے ہیں:-

پرانی چال کا غلہ وزن پانچ سیر نئی چال کا غلہ وزن پانچ سیر

۱- اجزائے تولید امراض ۴۳ء ۱- اجزائے تولید امراض ۴۳ء

۲- اجزائے تغذیہ اجسام ۳۵ء ۲- اجزائے تغذیہ اجسام ۳۵ء

۳- اجزائے برکت ۱۰ء ۳- اجزائے برکت ۱۰ء

میزان - ۵۰۰ سیر میزان - ۱۰۰ سیر

تناسب مندرجہ بالا کے مطالعے سے معلوم ہو گا کہ جب کہ تغذیہ کے اجزاء دیے ہو اور تولید امراض کے اجزاء میں کسی قدر اضافہ ہو گیا برکت کے اجزاء تقریباً پچھلے ہو گئے جس کی وجہ سے پانچ سیر غلہ باوجود پانچ سیر ہوئے کے پچیس سیر ہو جاتا ہے۔ اگر برکت کے اجزاء ترکیبی کی بیشی کا اس پر بھی یقین نہ ہو تو اس مثال سے سمجھئے۔

ایک چرائی ہے جو پچھلے بیس پچیس سال سے چھ سات روپیہ ماہوار تنخواہ پارہا ہے۔ اب سے بیس سال پہلے اس کے گھر میں کھانے والوں کی تعداد نصف درجن تھی جن کی خوراک کے لیے تین سیر روزانہ کے حساب سے بیس تین دو تین دو سیر غلہ آتا تھا اور اس کی قیمت اوسطاً ساڑھے چار روپیہ ہوتی تھی۔ اب اسی چیز کی قیمت

بجائے نصف دین کے پتہ درجن کھانے والے ہو گئے۔ لہذا اب اُسکے گھر میں ساڑھے چار سیر روزانہ کے حساب سے سینے میں تین من پندرہ سیر غلہ خرچ ہوتا ہے جسکی قیمت کم و بیش ساڑھے بائیس روپے ہوئی۔ لیکن ظاہر ہے کہ اسکی تنخواہ میں تو بیشی ہوئی نہیں ہے اور ایک غریب چراسی کے ”دست غیب“ میں بھی بقدر اٹھارہ روپے ماہوار کے بیشی ہونا ناممکن ہے چاہے وہ کسی آمرینی حاکم کی چراسی کیوں نہ ہو۔ لہذا بجز اسکے کہ غلہ رائج الوقت میں برکت کے اجزاء کی حیرت انگیز بیشی ہو گئی اور کسی نتیجے پر پہنچ ہی نہیں سکتے وہی ماہر علم زراعت فرماتے تھے کہ اگر نئی چال کے تخم کے بخرے میں خاطر خواہ کامیابی ہو گئی اور اہل ہند روپے سیر غلہ کھانے کے عادی ہو گئے تو ایسے گیہوں کا تخم منگایا جائے گا جس کا ایک دانہ ایک آدمی کے پیٹ بھرنے کو کافی ہو گا اور اسوقت ثابت ہو جائیگا کہ حضرت آدم علیہ السلام گیہوں کا صرف ایک ہی دانہ کھا کر کیسے ہزار دن بچے پیدا کر سکے !

اسی سلسلے میں اُنھوں نے یہ سائنسی اکتشاف بھی بیان کیا کہ ”گھی کے بھاؤ کے متعلق بھی آجکل لوگ بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ وہ گھی کے رنگے ہونے کی تو نہکایت کرتے ہیں مگر یہ نہیں سمجھتے کہ پہلے اگر روپے کا سیر بھر گھی آتا تھا تو وہ محض سادہ اور غیر آمیزش کھی بیٹھے ”روغن زرد مغرد“ ہوتا تھا۔ اب جبکہ اُس میں آرد آلو۔ روغن مہو، قطر۔ روغن کنجد، مقشر اور تخم مجول جیسی اشیاء ملائی جاتی ہیں اور وہ بجائے سادہ گھی ہونے کے ”روغن زرد مرکب“ ہو جاتا ہے تو تجارتی اصول کے مطابق وہ

کس طرح اتنی ہی مقدار میں۔ اُتنے ہی دامن میں آ سکتا ہے؟

نمائش کے میدان میں ہر روز ایک "ایٹ ہوم" ہونا بھی لازمی ہے ہندوستان کے اکثر مقامات میں، ایٹ ہوم، دیکھا تو ہم نے ایک آدھ دفعہ پہلے بھی ہے مگر اپنے لفظی معنوں میں اس کا صحیح استعمال یہیں دیکھا۔ یعنی ایک ڈیرے یا قنات دار شامیانے کے زیر سامہ وسط میں ایک میز رکھ کر اس کے چاروں طرف بلا بلا کر کرسیاں رکھ دین جن میں لوگ اُسی طرح سما جائیں جیسے چھوٹے گھر میں بڑا کنبہ میز جو وسط میں بھی ہے اس پر سامان تحریر نہیں بلکہ سامانِ تھک و تنقل ہوتا ہے جو ننڈا دوسری یا تیسری یا چوتھی قطار میں بیٹھے ہین۔ لہذا متعدد عمدہ دارا اُسی میز سے تھالیوں میں منتقل کر کے تھوڑا تھوڑا پرشاد بانٹتے پھرتے ہین یہ واضح رہے کہ یہاں "القاسم محروم" کا فرسودہ اصول کام میں نہیں لایا جاتا۔

نمائش کی سرزمین پر شہر کی مال اور فوجداری کی بڑی جھجھولی چھوٹی سب قسم کی کچھریاں بھی اپنے اپنے مقامات سے منتقل ہو کر آگئی ہین۔ جو "دل بہار و دست بہ کار" کے مطابق نمائش میں بھی شریک ہین۔ اور اپنا فرض منصبی بھی ادا کرتی ہین نمائش میں کچھری کی موجودگی کی وجہ یا تو یہ ہو سکتی ہو کہ کچھریاں فی الحقیقت عدالتی دکانیں ہین جن میں فیس دیکر انصاف خریدا جاتا ہے یا یہ کہ کچھریوں کی مسلوں میں "اگرٹ"

ہوتے ہیں اور "الزبت" نمائش کے لیے ایسے لازمی ہیں جیسے پلاؤ کے لیے چاول

نمائش کے تفریحی پروگرام میں ایک مدوٹا ریس، اسٹیمر، گھوڑے، گھوڑے، ایک منامیراٹے لوٹے رکھے ہوئے تھے۔ شہسوار ہاتھ میں ایک کاغذ پوشن چوب دستی لیے ہوئے سر پٹ گھڑا لاکر پہلے تو لوٹے کو بیک ضرب چوب دستی سیدھا کرتے تھے۔ پھر لاٹھی ڈاکڑ اٹھالیتے تھے۔ لاٹھی پر اس طرح لوٹا بجانا پرانے زمانے کی لڑائیوں کی یاد تازہ کرتا تھا۔ جب حریف فاتح۔ حریف مفتوح کاسر نیزے میں چھید کر لے جاتا۔ لوٹے کو انسانی سر سے وہی نسبت ہی جو نرگس کو انسانی آنکھ سے ہے شہسواروں کو اس طرح لٹا لاٹھی پر لے جاتے ہوئے ٹیکلر عجیب نہیں جو بہت سے ہندوستانیوں کو غش آنے کے قریب ہو گیا ہو۔ مہینہ نمائش سے التجا کرتے ہیں کہ آئندہ سال ایسی خوفناک تفریح نمائش کے پروگرام میں نہ رکھیں۔

پروگرام کے مطابق نمائش میں شطرنج ٹورنامنٹ بھی ہوا۔ کھلاڑیوں کے جوڈ مقرر کرنے میں شاعرانہ نکتہ آفرینی سے کام لیا گیا تھا مثلاً ایک طبیب صاحب کے فریق بازی ایک مختار صاحب قرار پائے تھے۔ غالباً یہ انتخاب اس وجہ سے ہوا ہو گا کہ خاصیت جلابی دونوں میں تدر مشترک تھی یا یہ وجہ ہو کہ ایک کی نظر

جان پر رہتی ہے تو دوسرے کی مال پر اور ظاہر ہے کہ جان و مال جوڑ کے
 الفاظ میں سنا ہے کہ ”بغشہ کا زبان“ قانون قبضہ اراضی سے ہاڑی سے لیا
 طبابت و کالت کے مقابلہ میں اس سے پہلے بھی ایک مرتبہ میدانِ حیات
 چکی ہے۔ یعنی ایک وکیل صاحب اور ایک حکیم صاحب ایک دوسرے اپنے اپنے
 پیشے کی فضیلت کے متعلق بحث کر رہے تھے۔ فریقین دیر تک دلائل و براہین
 کے سلسلے سے مصروف جنگ رہے۔ آخر میں حکیم صاحب نے یہ کہہ کر اپنے فریق کو
 بیٹہ کے لیے خاموش کر دیا کہ ”اگر آپ اپنے پیشے میں کوئی غلطی کریں تو وہ غلطی
 عدالتِ معامی سے لیکر عدالتِ عالیہ ہائی کورٹ تک برابر طشتِ انہام ہوتی
 رہے گی۔ لیکن اگر ہم غلطی کریں تو وہ فوراً ایسی زمین دفن ہو جاتی ہے کہ قیامت
 تک کسی کو خبر نہیں ہوتی“!

اس گورنامنٹ میں ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ ایسے امیدوار سب لگے
 جن کی عمر سولہ سال سے کم تھی اور نابالغ کامیاب کھلاڑی کو چاندی کا ایک
 خاصہ ان انعام میں دیا جانا تجویز ہوا۔ سولہ سال سے کم عمر کے بچوں کو تقریبن انعام
 کی چاٹ دیکر ایسے پر صنعت شغل میں لگانا تو حقیقت میں نئی نسل کے ساتھ خیر خواہی
 کا بہترین ثبوت ہے۔ مگر شطرنج باز کو خاصہ ان انعام میں دینا اس وقت تک سین
 باور نہیں آسکتا جب تک ہم یہ یقین نہ دلایا جائے کہ آجکل ”بلیڈ“ کے کامیاب
 کھلاڑی کو کھلاڑی انعام میں ملنے لگی۔ اگر انعام کے لیے خاصہ ان لیل ہی گیا تھا

تو بہتر ہوتا کہ ہاں خوری کا بھی ایک ٹورنامنٹ قائم کیا جاتا۔

آخر میں ہم کمال ادب اہالیانِ نائش کو ایک فروگزاشت کی طرف متوجہ کرنا چاہتے ہیں یعنی یہ کہ جہان اور سامانِ تفریح۔ مثل گھوڑ دوڑ۔ نطرنج۔ ٹینس وغیرہ کے رکھے تھے۔ وہاں ایک ”بھوکا ٹورنامنٹ“ بھی رکھتے جو کھلاڑی اس سٹھابنے میں شریک نہ ہوتے (اور آجکل بلاشبہ اُن کی تعداد صد ہا سے تجاوز ہوتی) انھیں جواریا یا جرے۔ یا بکچٹریے یا مٹریے یا منڈوے کی دو دو روٹیاں یا پاؤ پاؤ بھر بھینے چنے دیے جاتے اور جو وقت (اسٹارٹ) صاحب ایک دو تین کہتے۔ کھلاڑی روٹی کے لوا۔ بے کھانے یا پنڈن کے پھنکے مارنے شروع کر دیتے جو کھلاڑی سب سے کم وقت میں اور سب سے پہلے اپنا حصہ متبادل کر لیتا۔ اُسے سب سے پہلا اور دوسرے نمبر والے کو دوسرا انعام دیا جاتا۔ اس ٹورنامنٹ سے ایسی گرائی کے زمانے میں بہت سے سفید پوشوں کا ایک وقت تیر ہر جانا اور لوگوں کو جلد سے جلد کھانا کھانے کی مشق بھی ہو جاتی۔ لیکن یہ ضرور تھا کہ اس ٹورنامنٹ کا منتظم کسی عمدہ دار سرکاری کو نہ بنایا جاتا کیونکہ تجربہ شاہد ہے کہ سرکاری رعب سے غریب رعایا کے دانت کھٹے ہو جاتے ہیں۔ اس ارضی بہشت کے وہ ساکنین جن کے کام وہاں مادی رحین ختم اور غیب وراں سے لذت یاب ہیں وہ تو ان روٹیوں کو طعماً ذائقہ اور ”لائیمن“ و ”لایٹی من جوع“ سمجھتے ہوئے لیکن ہم یقین دلاتے ہیں کہ ہزار ہا بلکہ لکھو کھا وہ ہستیاں جن کی تخلیق ”فی جن تویم“

۱۱

موتی ہے اٹھین من والسوی ماندہ من السما و خیال کرتین - اور اس "طعمہ"
فی یوم زی مسفتہ پر منعم حقیقی کی تحبیر و رسلعین مجاز میں کہ تین کونین -

بلبلانِ اسیر کی رہائی

گر شکر عشق - عکاسکایت شنیدہ ام این قصہ را بہ چند روایت شنیدہ ام

(۱)

چھوٹا بچہ :- اے فوہ - بڑے زور زور کی برات ہی! اور چچا میان کیا سب براتی ہیں؟
نوجوان چچا :- ہاں سب براتی ہیں - کیون - ہم نے نہ کہا تھا کہ بڑے زور کی
برات دکھائیں گے؟

کہا تو تھا - اور آپ نے یہ بھی تو کہا تھا کہ دو ٹما بھی دکھائیں گے -
چچا :- دیکھو - وہ آگئے - یہ دونوں جن کے گلے میں گوتے اور پھولوں کے سہرے
پڑے ہیں اور جو دونوں ہاتھوں سے سب کو سلام کرتے جاتے ہیں - یہ
دونوں اس برات کے دو ٹمے ہیں -

کچھ :- کیا دو براتیں ہیں - جو دو دو ٹمے جا رہے ہیں؟

چچا :- نہیں برات تو ایک ہی ہے -

کچھ :- واہ یہ خوب بات ہی - برات ایک اور دو ٹمے دو! اور انکی دو بسن کہاں؟

چچا :- دولہن کیا سب کے سامنے طباق سامنہ کھولے پٹر پٹر کرتی نکلتی ؟ وہ پرہیز
مین برگی۔

بچہ :- اچھا اس کا نام کیا ہے ؟

چچا :- دولہن کا نام ، دھیمی آواز سے ، بے ڈھب سوال ہے ! اس مصدوم کو نام کیا
بتاؤں ! (اونچی آواز سے) لوسنو۔ دولہن کا نام ہے ”قوم“

بچہ :- واہ نئی طرح کا نام ہے ! باجی جان اور آتی جان اور چھوٹی جھٹکے کے نام تو ایسے
نہیں مین

بچے کا باپ :- (جو قریب کھڑا رنگوٹن رہا تھا) بیٹے ! رات رات کچ نہین رہتے
یہ ولوں جو ، بچول پینے مٹرین ، جارہے ہیں بڑے بکے مسلمان اور سچے
ہندوستانی ہیں ! تمہیں دیکھنے اور سلام کرنے نہ کہ سب مسلمان ہندو آئے ہیں ۔

بچہ :- : جان یہ کیا کام کر رہے ہیں !

باپ :- : اس ملک کے ہندو مسلمانوں کی خدمت کرتے ہیں ۔

بچہ :- : تو کیا جسے ضرورت ہو سودا سلف لادیتے ہیں ؟

باپ :- : ہاں ، محبت تو انہیں ایسی ہی ہو کہ اس کے لیے بھی تیار ہیں لیکن صل مین یہ
اور بڑے بڑے بھاری کام کرتے ہیں ۔

بچہ :- : تو کیا یہ بوجھ اٹھاتے ہیں ؟

باپ :- : (آنکھوں میں آنسو آگئے) حقیقت مین بڑے بھاری بھاری بوجھ اٹھاتے ہیں !

بچہ :- اچھ چھا! میں جان گیا۔ یہ حال ہیں جیسی ایسے موٹے تانے ہیں۔
 باپ :- (آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پر مسکراہٹ) نہیں بیٹے۔ یہ ہمارے سردار
 ہیں۔ ہمارے دستے جو مشکل اور ضروری کام ہیں۔ جنھیں ہم کاہلی اور بزدلی سے
 نہیں کرتے یا نالائق سے نہیں کر سکتے۔ انھیں یہ کرتے ہیں۔

بچہ :- تو یہ آپ سے اور چچا جان سے زیادہ لائق ہیں؟
 باپ :- ہم اور تمھارے چچا جان تو ان کے جو توں کے تسمے کھولنے کی بھی لیاقت
 نہیں رکھتے۔ آج اس ملک میں کوئی بھی مسلمان ان کی قابلیت کو نہیں
 پہونچتا۔ جب تم بڑے ہو جاؤ گے تو کتا بون میں ان کے نام اور ان کے کام
 پڑھ پڑھ کر خوش ہو کر وگے کہ تم نے بھی انھیں دیکھ لیا تھا اور جب تم بڑھے
 ہو گے۔ انشاء اللہ تو اس زمانے کے جو ان ان کے نام سے تمھاری عزت
 کرتے ہو گے کہ تمھاری آنکھیں ان کی زیارت کر چکی ہیں
 بچہ :- آبا جان تو ان کے نام کیا ہیں؟ میں یاد کر لوں۔

باپ :- ان کے نام ہیں شوکت علی۔ محمد علی۔
 بچہ :- شوکت علی محمد علی، شوکت علی محمد علی۔ شوکت علی محمد علی۔ اب کبھی نہیں
 بھولنے کا آپ جب چاہیں۔ پوچھ لیں۔

— (۲) —

ضمیمہ :- بیٹو! میری نگاہ موٹی ہے۔ ذرا دیکھنا وہ آگے؟

ایک خاتون :- ابھی نہیں آئے۔ مگر لوگوں کی ہنسی سے معلوم ہوتا ہے اب آیا ہی چاہتے ہیں۔

دوسری خاتون :- اے لوحن اماں وہ آگئے یہی ہیں نا؟
ججّ :- (دیکھ کر آہستہ سے) اسلام علیکم۔ اعدائے ترقی کو دین میں درجے بڑھائے! ہاں بیٹیو یہی ہیں۔ میں تو ابھی رام پور میں دیکھ چکی ہوں یہ جو دہنے طنز بیٹھے ہیں.....

ایک خاتون :- جن کی ڈاڑھی میں سفید بال ہیں؟
ججّ :- ہاں ہاں وہی وہی۔ یہ شوکت علی ہیں اور ان کے برابر ان کے چھوٹے بھائی محمد علی۔ شوکت علی وہ شخص ہیں جنہیں ہندوستان بھر کے مسلمانوں میں سب سے پہلے کعبہ شریف کی نہایت اور غیوروں سے اسکی حفاظت کا خیال ہوا۔ اور انھوں نے کعبہ کی انجمن بنائی۔ آج سب نے دیکھ لیا کہ یہ کام کیسا ضروری تھا۔ اور سارے مسلمانوں کو اس میں شریک ہونا چاہیے تھا۔ بیٹیو! میں نے تو انھیں دنوں رام پور جا کر انجمن میں نام لکھ لیا تھا۔ دیکھ لو اسوقت بھی میرے کرتے کے گریبان پر نشان لگا ہوا ہے۔ محمد علی نے اجار نکالا اور اسکے ذریعے مسلمانوں کی بڑی خدمت کی۔ چھ سات برس ہوئے جب سلطان روم سے اور عیسائیوں سے لڑائی ہوئی تھی۔ محمد علی نے سارے ہندوستان سے چندہ جمع کیا۔

بیوی نے اچھلے دنوں جب سرکار نے شرطین لگا کر انھیں آزاد کرنا چاہا تو
ان نے بیٹوں سے کھلے منہ کہہ دیا کہ (اے دین اور ایمان کے رستے سے
تل بھر بھی قدم ہٹانا تو یاد رکھنا۔ صورت دیکھو نئی نہ دودھ بخشتی)۔

بہت سی خاتونیں (آئیدیدہ ہو کر) سبحان اللہ! کیا ایمان والی بیوی ہے!
اللہ اُسے دین و دنیا میں سچ رو رکھے!!! الٹی اُسکے اور اُسکے بچوں کے
سردن پر حضرت بیویؑ کے آنچل کا سایہ!!!

حُجَّج:۔ بڑے بھائی کی بیوی کا تو پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا۔ چوٹے بھائی
کی بیوی نے میان کی نظر بندی کے ریلے میں جس ہمت اور حوصلے سے
کام لیا تم نے سنا ہو گا۔ میان کے سامنے کے نوکر چاکر لگے بندھے سب
بدستور رکھے۔ میان کے کام دھندے اور حساب کتاب کی دیکھ بھال
رکھی۔ جس جس محتاج اور مستحق کو میان جتنا اور جس جس وقت دیتے تھے
برابر دیا۔ جس پر غصہ نہ کہ مصیبت آئی آفت پر طمی منی آرڈر بھیج
بھجھکر امداد کی۔

ایک دو تین خاتونیں:۔ بھی تو ایسی خوش نصیب بھی ہے جو میان ایسا ملا۔
دوسری خاتونیں:۔ نصیب تو بہن تمہارا بھی چاند سا ہے۔ تمہارے میان
بھی تو بڑے رئیس ہیں!

دولت مند:۔ نوج کوئی اُن جیسا ہو! دن رات ناپاک پانی پے بھوت

بنے پڑے رہتے ہیں۔ اور جب ہوش آتا ہے تو خطاب حاصل کرنے کی
 دُھن بندھتی ہو۔ نہ دین سے غرض نہ ایمان۔ یہ مطلب جو وقت۔ یہ مٹنا
 کر بھائی آرہے ہیں۔ ان کی نیارت کیسی اپنا منہ چھپانے کی فکر پڑ گئی یہاں
 تک کہ رات سوتے جمعے چپ چاپ تے کلکتے بھاگ ہی گئے۔



(۳)

سر سہیل جی ولی بھائی۔ کہیے دستور صاحب علی برادر سے بھی۔ لے لے
 فیروز جی مرزا بانی ستور۔ امرت سرین بہت تھوڑی دیر ملاقات ہوئی ہتھکالوں
 اُنھیں ذرا فرست لے تو ارادہ ہے کہ رام پور جا کر لمبی چوڑی ملاقات
 کروں۔ لکھاٹے اتم تو بل لیے؟
 سر لکھن رام پور سے دہلی کے جلوس تک برابر اُنھیں کے ساتھ تھا۔ مجھے تو ان سے
 رہا۔ رام پور سے دہلی کے جلوس تک برابر اُنھیں کے ساتھ تھا۔ مجھے تو ان سے
 ایسی ہی محبت ہو گئی کہ اگر ہم سگے بھائی ہوتے تو شاید ہی اس سے زیادہ
 ہوتی۔ پریکٹس کی وجہ سے اُن کی پاس زیادہ رہ کر ملکی خدمت نہیں کر سکتا
 پھر بھی آپ لوگ تعجب نہ کریں اگر کسی دن جی پر آجائے اور میں سب کام دھندلا
 چھوڑ کر اُن کے ساتھ ہوں۔

سیٹھ مول جی کلیمان جی جٹھا۔ بھئی جس روز تم نے یہ ارادہ کیا اُسی دن میں بھی بزنس کا

چارج رتن سین کو سوسپ کرتھا ہے اور اُن کے ساتھ ہولون کا۔ دھن بھاگ
جو اریہ دیت کے ایسے بہتر تے کے ساتھ نیشنل کام کرنے کا موقع ملے !
دیوان ٹیمون مل واول مل نکلہ رانی۔ ملکی و۔ قومی خدمتون اور ستملال اور سچائی
کے علاوہ اخلاقی خوبیاں ان تین ہر قدر جمع ہیں اور ایک ایسا جادو یا تقاضا
اُن کی شخصیت میں ہے کہ آدھ ہے اختیار اُن کی طرف کھینچ جاتا ہے
میں کی۔ خرد و نوں چھار یوں سے ملا ہون۔ ہر دفعہ یہی جی جا رہا ہے کہ
ان سے اور بہت زیادہ ملے۔

دیوان جندو ڈے شاہ :- آپ ساجون کی واقفیت تو غالباً اُن کی پہلک
لائف شروع ہونے کے بعد سے ہوگی۔ مجھے محمد علی سے اُس زمانے سے
نیاز حاصل ہے جب وہ ہرودہ میں ملازم تھے اور ریاستی کام سے ہر عینے
بہمی آیا کرتے تھے۔ ٹائمس آف انڈیا اور بئی گزٹ میں اُن کے مضامین اور
اُن کی کتاب ”موجودہ چینی بر نیالات“ پڑھ کر مجھے اُن سے ملنے کا اشتیاق
ہوا۔ اسی عرصہ میں ڈاکٹر اقبال آئے۔ اُن کی وساطت سے ملاقات ہوئی
سردار اُس۔ ن تم بھی تو تھے؟

سردار ہناسنگھ :- وہ ملاقات اور اسکی لذت ابھی تک یاد ہے اور ہمیشہ یاد رہے گی
محمد علی کی زبردست شخصیت اُسکے علم کی وسعت اور چشما کی کثرت کا
اُسی دن میرے دل پر گہرا نقش ہو گیا تھا۔ اس کے بعد تو عیون تے میدان

بنے پڑے رہتے ہیں۔ اور جب ہوش آتا ہے تو خطاب حاصل کرنے کی
 دُعا بندھتی ہے۔ نہ دین سے غرض نہ ایمان۔ یہ مطلب جیوت۔ یہ سنا
 کر یہ بھائی کرہے ہیں۔ ان کی زیارت کیسی اپنا منہ چھپانے کی فکر پڑ گئی یہاں
 تک کرات سوتے جمعے چپ چپاتے کلکتہ بھاگ ہی گئے۔



(۱۳)

سر سچل جی ولی بھائی۔ یہ کیے دستور صاحب علی برادر سے بھی۔ لے؟
 فیروز جی مرزا بن ستور۔ امت سرین بہت تھوڑی دیر ملاقات ہوئی سنبھالوں
 اُنھیں ذرا فرست لے تو ارادہ ہے کہ رام پور جا کر لمبی چوڑی ملاقات
 کروں۔ لکھاٹ اتم تو ملے؟
 سر لکشمی راؤ لکھاٹے۔ مل لیا ابھی میں تو ایک ہفتہ لگا تاں اُن کی خدمت میں
 رہا۔ ام پور سے دہلی کے جلوس تک برابر اُنھیں کے ساتھ تھا۔ مجھے تو ان سے
 ایسی ملی محبت ہو گئی کہ اگر ہم سگے بھائی ہوتے تو شاید ہی اس سے زیادہ
 ہوتی۔ پریکٹس کی وجہ سے اُن کی پاس زیادہ رہ کر ملکی خدمت نہیں کر سکتا
 پھر بھی آپ لوگ تعجب نہ کریں اگر کسی دن جی پر آجائے اور میں سب کام دھندا
 چھوڑ کر اُن کے ساتھ ہوں۔

سیٹھ مول جی کلیان جی جلیٹھا۔ بھئی جس روز تم نے یہ ارادہ کیا اُسی دن میں بھی بزنس کا

چارج رتن سین کو سونپ کر تھا سے اور اُن کے ساتھ ہولون کا دھن بھاگ
 جو آریہ دھرت کے ایسے سپہ سالاروں کے ساتھ نیشنل کام کرنے کا موقع ملے !
 دیوان ٹیون مل والا وطن منظم رانی۔ ملکی اور قومی خدمتوں اور استقلال اور سچائی
 کے علاوہ اخلاقی خوبیاں ان میں ہر قدر جمع ہیں اور ایک ایسا جادو یا تقاضا
 اُن کی شخصیت میں ہے کہ آؤں بے اختیار اُن کی طرف کھنچ جاتا ہے
 میں کی بندہ دون جھاروں سے بلا ہوں۔ ہر دفعہ یہی جی جاتا ہے کہ
 ان سے اور بہت زیادہ سلیس۔

بیان چند دُٹے شاہ :- آپ ساجوں کی واقفیت تو غالباً اُن کی پہلک
 لائف شروع ہونے کے بعد سے ہوئی۔ مجھے محمد علی سے اُس زمانے سے
 نیاز حاصل ہے جب وہ برودہ میں ملازم تھے اور ریاضی کام سے ہر عینے
 بجلی آیا کرتے تھے۔ اُس آف انڈیا اور بی گزٹ میں اُن کے مضامین اور
 اُن کی کتاب ”موجودہ عینی بر نیالات“ پڑھ کر مجھے اُن سے ملنے کا اشتیاق
 ہوا۔ اسی عرصہ میں ڈاکٹر اقبال آئے۔ اُن کی وساطت سے ملاقات ہوئی
 سردار اُس دن تم بھی تھے؟

سردار ہنسنا لگے۔ سو وہ ملاقات اور اُسکی لذت ابھی تک یاد ہے اور ہمیشہ یاد رہے گی
 محمد علی کی زبردست شخصیت اُسکے علم کی وسعت اور چش کی کثرت کا
 اُسی دن میرے دل پر گہرا نقش ہو گیا تھا۔ اس کے بعد تو علی صاحبان

اکثر ملاقات ہوئی تھی۔ کیون علی جان یا وہ ہے نہ؟

سید علی جان۔ ارے بھائی سب یاد ہے! ایک ریزانہ انٹری اخبار کھانے کا منصوبہ تو انھوں نے پیسی کا کا بلڈنگ ہی مین بچھکر سوچا تھا جو علی جامہ پہن کر کامریڈ کی شکل میں دنیا کے سامنے پیش ہوا۔ ہمدرد کے ٹائیپ کے لیے مصروفی کی کتابوں اور اخباروں کی دیکھ جہاں تو ہر یکم میں اسٹیشن کے پاس سمندر کے کنارے ہی بیٹھ کر بیوا کرتی تھی جہاں محمد علی گنڈیریاں کھاتے تھے اور میں بان۔

پنڈت اقبال بہادر اسے زادہ۔ محمد علی سے میری پہلی ملاقات بائیں پور میں ہوئی۔ نام تو بہت پہلے سنا تھا۔ مگر ملاقات سے قبل یہ خیال تھا کہ لطیفی آدمی ہیں۔ حاشوش، درخش مزاج ہونگے۔ مگر پہلی ہی ملاقات میں معلوم ہو گیا کہ نہایت ہی خوش گپ اور شگفتہ مزاج ہیں اس کے بعد مٹر مظہر اچھے کے یہاں شوکت علی سے بھی ملاقات ہوئی۔ بے تکلفی کے بعد دونوں کے دل و دماغ اور اس کے قابلیت کے جوہر کھلے۔ ان کی قابلیت اور جوش اسلامی مسائل میں دلچسپی و سرگرمی دیکھ دیکھ کر طبیعت بہت نکلتی تھی کہ مادر ہند کے ایسے قابل اور پرجوش اور سرگرم فرد ہندوں کو گاندھی، تلک، نہرو اور بالوی کے دوش بدوش کانگریس لیٹ فارم پر موجود ہونا چاہیے۔ گذشتہ سات آٹھ برس سے یہ خیال برابر میرے دماغ میں چکر کھاتا تھا جو اس وقت محض خیال خام معلوم ہوتا تھا۔ مگر اس

دفعہ جب شوکت علی محمد علی نے امت مسلمہ کی نگریں سینا کر ڈیلی کیٹون کی فہرست
میں نام لکھایا اور گانہ صحتکاب نہرو اور ماوی کے دوش بدوش کا مگر لیس
پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر تقریریں کیں تو میں نے خدا کا شکر کیا اور ہڈیوں کے
دروازے پر شوکت علی محمد علی کا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ آج کے مقدس دن نے میری
ہمت سالہ خواب کی تعبیر حقائق اور سی کردی ہے

ہزار ہا بستان بستہ عرفی را بیان آرے

میلے این چہین شایہ بے زنگار کے ماند

بابو جی کا نت چڑھی ہے صاحبو! میں ایک چہہ و پوزل پیش کرتا ہوں اُمید کہ
آپ متور کرین گے جب ہماری انجمن کے ہر تجربہ سے علی برادر س کی ملاقات
بلکہ گہری دوستی ہے اور ہم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو دوستی کے علاوہ ان کی
نیشل سروس کا اعتراف اور ان کی سچائی اور سیلف سکری فائیس کی
قدردانی نہ کرے کہ اب تو کیون نہ ہم اس انجمن کی طرف سے ان دانت کرین
اور درخواست کرین کہ وہ انجمن خیرندان ہند میں تشریف لاکر ہمارا ایڈریس
قبول فرمائیں؟

سرکار کی ایران نابہ طر چڑھی! میں سب ممبروں کے اتفاق رائے سے آپ کا
شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے یہ تجویز پیش کر کے ہمیں اپنی ایک نہایت ہنری
ڈیوٹی کی طرف توجہ دلائی۔ علی برادر س کی تشریف آوری یقیناً ہماری

انجن کے لیے باعث فخر ہے اور ہم نہایت خوشی سے مستعد ہیں کہ اگر ہند
 کے ان پوتوں اور ملک و قوم کے ان سچے خادموں کا اُس سے زیادہ
 جوش و مسرت سے استقبال کریں جتنا کہ اب تک کسی شہزینہ کیائے ہو
 میر صاحبان! کیا آپ مجھے اختیار دیتے ہیں کہ میں بہ حیثیت صدر انجن علی براہ
 کو تارودن کرانجن فرزندان ہند جس میں اس وسیع برآخیز کے ہر خطے اور ہند
 و ملت کے نمایندے شریک ہیں آپ سے ہندو عا کرتی ہو کہ جس تاجیج آپ کو
 آسانی ہو تو شریف اگر اور ایڈیس قوس فرما کر مہران انجن کی عودت افزائی کریں۔
 سب ممبر۔ (یک زبان ہو کر، بے شک، بے شک)



(۴۱)

اب دولت یار خان۔ ارے ان مرزا صاحب یہ کیا بنگاہ ہے
 مرزا صاحب۔ یہ حق و شوکت علی۔ محمد علی چھوٹ کر آگئے
 جواب۔ یہ بھی۔ یہ شوکت علی محمد علی کون صاحب ہیں اور چھوٹ کر کہاں سے
 آئے؟

مرزا صاحب۔ مضطل سے ملا ہوا جو مکان ہے۔ اُس میں ایک اسٹری صاحب
 آکر تہہ ہیں وہ فرماتے تھے کہ یہ مسلمانوں کے سردار اور بڑے کپے دیندار ہیں
 سرکار نے کسی سبب پر نظر نہ کر دیا تھا۔ اب پانچ برس بعد رہا ہوئے ہیں۔

منے آکا۔۔۔ پیر و مرثیہ ہمارے مرزا صاحب کو ہمیشہ بے پر کی اڑاتے ہیں۔ اب اگر
 یہی بات ہو تو میں بوجھتا ہوں سرکار نے انھیں مشتہ اور بدجلن سمجھ کر قید کر دیا
 تو وہ مسلمانوں کے سردار اور بکے دہندا کیسے رہے اور جب سرکار نے اُنکے
 ہاتھ یہ سلوک کیا تو آج رعایا میں کس کی مجال اور کس کا جلا کر جو ان کی رہائی
 پر اتنی خوشی کر سکے۔ حضور اصل حال غلام سے سنئے۔۔۔ خدا بخش جو خود
 جنگی لاٹ۔ اپٹ صاحب کا خاں سامان رہ چکا ہے مجھے کتا تھا کہ یہ دونوں
 سرکار کی اُس فوج کے سردار ہیں جو لڑائی جیت کر آئی ہے اور اسی لیے
 اُن کی اس قدر آدھ بھگت ہو رہی ہے سنا ہے ڈھاکے بنگالے کے رہنے والے
 اور مگر کے بڑے تعلقہ ار ہیں۔

حضرت باز خان۔۔۔ حضور۔۔۔ یہ سننے آکا سچ کہتے ہیں۔ صرف شرق و غربت میں نے
 سنا ہے دونوں میں سے ایک صاحب ڈھاکے بنگالے کے اور دوسرا
 دکن حیدر آباد کے۔۔۔ ہنسنا لے ہیں۔

مرزا صاحب۔۔۔ حضور ہاں منے آکا تو بمبئی گزٹ کی خبر میں لایا ہی کرتے تھے
 تعجب ہو کہ خان صاحب بھی اُن کے چھینٹوں میں آکر اُن کی ہان میں
 ہان لمانے لگے۔ اصل بات وہی ہو جو میں نے عرض کی۔ اسٹری صاحب
 کے ہاتھ میں ایک اخبار تھا۔ جس میں سے پڑھ کر وہ فرماتے تھے کہ دونوں
 حقیقی بھائی ہیں۔ اصل وطن رام پور ہے اور اسٹری صاحب کے در سے کے

پڑھ ہوئے ہیں۔ بڑے بھائی کسی گورنمنٹی اعلیٰ عہدے پر تھے۔ اور انگریزوں کی برابر خواہ باتے تھے۔ چھوٹے بھائی ولایت کا پاس کر آئے ہیں۔ انھوں نے بھی شروع شروع میں کسی ریاست میں نوکری کر لی تھی اور بعد میں دہلی سے ایک بڑا زوردار اخبار نکالا۔ پہلے دونوں بھائی وضع قطع تراش خراش نشست برخاست میں پوسے "صاحب لوگ" تھے لیکن دل میں اسلام کی محبت کا ذرہ اس زمانے میں بھی چمکتا تھا۔ یہی ذرہ بڑھکر آفتاب ہو گیا۔ اب دونوں بھائی نہایت یکے دیندار اور خدا اور رسول کی محبت میں سرشار ہیں۔ لڑائی شروع ہوئے۔ پیہر سڑک۔ نے خدا جانے کس شمشیر پر نظر بند کر دیا تھا۔ اب جا کر کہیں چھوڑا ہے۔

نواب۔ بھئی اگر یہ سچ ہے تو ہماری یہ بات بھی یاد رکھو کہ جو لوگ ان سے ملنے ملانے آتے اور ان کی رہائی پر اس قدر خوشی مناتے ہیں ان سے سرکار دولت دار پیدا و دام آقا، خوش تو ہونا نہیں سکتی۔

منے آکا۔ اے سجان اسدا کیا دیر کی بات فرمائی ہے حضور نے!! اما شاہد کیا نکتہ رس داغ یا یا ہے۔!!۔۔۔ نیلے مرزا صاحب یہ بڑی گہری اور کی بات ہے! اگر سرکار ہمارا غنیمت قید فرما چکی ہے تو وہ رعایا کی اس بیجا خوشی اور بے موقع اوچھل کود سے کیسے خوش ہو سکتی ہے۔
مرزا صاحب۔ حضور گتا خنی نہ سمجھی جائے تو عرض کروں۔

جواب۔ کہتے کہتے۔ شوق سے بلا کھٹکے
 مرزا صاحب۔ یہ گورنمنٹ کی توہین ہے کہ ایسی تنگ دلی اور جھجھریں کا خیال
 ہر کسی طرف منسوب کیا جائے۔ مسلمان اور ان کے ساتھ ان کے ہندو بھائیوں نے
 اس پانچ برس میں برابر انکی رہائی کے لئے لگاتار کوششیں کیں۔ ملک کے
 ہر گوشے میں جلسے کیے تارویہ محضر بھیجے اور کھلے فطون میں کہہ دیا کہ ہمارے
 خیال میں یہ بے گناہین اور ہمیں ان کی گرفتاری کا سخت صدمہ ہے۔ اگر
 گورنمنٹ ہماری خوشی چاہتی ہو تو یا تو انھیں فوراً آزاد کرے یا ان پر تعزیر
 چلائے اور بھری کچھری میں اسات ازام اور میں تھو ان کے سر ثابت کرے
 جب تک یہ نہ ہو گا ہمیں چین اور قرار نہ آئے گا۔ اب جبکہ گورنمنٹ نے انھیں
 آزاد کیا ہے تو پہلے یہ ابھی طرح سوچ سمجھ لیا ہو کہ ہمارے اس فعل سے ہمارا
 ساری رعایا نہال اور باغ باغ ہو جائے گی اور اس کی پانچ سال کی مراد
 برائے گی۔ ایسی حالت میں سمجھ میں نہیں آتا کہ جو کام سرکار نے محض
 اپنی رعایا کو خوش کرنے ہی کی غرض سے کیا ہو اس پر رعایا کے خوش
 ہونے سے ناخوشی کے کیا معنی۔ ماسٹر صاحب کہتے تھے کہ امرت سر کے
 ہندوؤں اور مسلمانوں کے جلسوں میں جب یہ خبر پہنچی کہ شوکت علی جرح علی
 آزاد ہو گئے تو بلا مبالغہ لاکھوں آدمیوں نے جن میں ہر طبقے اور ہر درجے
 کے ہندو مسلمان تھے خوشی کے نعروں سے آسمان سر پر اٹھالیا پھر جب

یہ دونوں بھائی امرت سرگئے تو راستے کے ہر پیشین براہ خود امرت سرین اور
 اُسکے بھائی دہلی میں اس زور کا استقبال ہوا کہ معلوم ہوتا تھا کہیں کے راجے
 ہمارے نواب بادشاہ آئے ہیں۔ ماسٹر صاحب یہ بھی فرماتے تھے کہ
 انجاریون میں چھپ گیا ہے کہ ان دونوں بھائیوں نے ہندوستان کے
 معزز ہندو مسلمانوں کے ساتھ حضور و سیرائے بہادر کی خدمت میں حاضر
 ہو کر ایک محضر پیش کیا۔ اور حضور و سیرائے بہادر نے ان سے ملاقات فرمائی
 اور ہاتھ ملایا۔ اب اگر سرکار ان بھائیوں سے ملاقات کرنے پر لوگوں سے
 ناخوش ہوتی تو خود حضور و سیرائے بہادر ایسے مجمع سے ملاقات ہی کیوں
 فرماتے۔ تبیں یہ دونوں بھائی شامل ہیں اور وہ محضری قول فرماتے۔ تبیں
 اُنھوں نے تیار کیا تھا۔ بات یہ ہے کہ سرکار خوب اچھی طرح سے واقف ہو کہ
 مسلمان ان دونوں بھائیوں کو اپنا مذہبی مقتدا اور ہندو مسلمان اپنا سیاسی
 رہنما مانتے اور جانتے ہیں اور لہذا اُن کی رہائی پر خوشی کرنے اور ان کا
 استقبال جوش و خروش سے کرنے میں ہندو مسلمان بالکل حق بجانب ہیں



(۵)

روشن خیال :- آئیے جناب یہ آپ ہلچلتے کانٹے آکھان سے رہی ہیں ؟
 تاریک خیال :- شوکت محمد آئے ہیں اُن سے لے گیا تھا آپ لے ؟

روشن خیال۔ نہیں۔ بین مجبوریوں کی وجہ سے نہ جا سکا اور یہ تو جانتے ہی ہو کہ میرے اُنکے پولیٹیکل عقائد میں کس قدر اختلاف ہے۔

تاریک خیال :- کیا عقائد بھی پولیٹیکل ہونے لگے؟ جل جلالہ! اس ترقی کے زمانے میں جو کچھ ہو چکا ہے۔ شوکت محمد کے عقائد تو بھراورد سلامی ہیں۔ تمہارے عقائد اگر اتنے تقاضی و راج طے کر کے پولیٹیکل ہو گئے تو مبارک ہو۔

روشن خیال :- بھئی۔ تم پر تو ملامت ایسی چھا گئی کہ تمہاری منطق بھی اندھی ہو گئی۔ میرا مطلب یہ تھا کہ میرے اُنکے سیاسی نقطہ نظر میں فرق ہے۔

تاریک خیال :- نظر کیا دل میں بھی فرق ہے اور اس کا علم مجھے کیا ہندستان کے اویسے ہماروں کی جوڑیوں تک کو ہے مگر مجھے یہ معلوم نہیں کہ دونوں نقطوں میں کتنے فٹ یا کتنے گز کا بعد و فصل ہے

روشن خیال :- آپ مجھے بنا رہے ہیں؟

تاریک خیال :- مجھے حسن تقدیر سے استفادہ حصہ ملا کہ احباب کو میرے مزخرفات اکثر یہی دھوکا ہوتا ہے۔ آپ ایسا خیال نہ فرمائیں

روشن خیال :- بغیر کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ آج کل سیاسی امور میں جو روش مسلمانوں کے اُس خاص طبقے نے اختیار کر رکھی ہے جس میں شوکت

علی محمد علی ہر دل عزیز ہیں وہ سربید علیہ الرحمۃ کے نقش قدم پر ہے۔

تاریک خیال :- بیشک نہیں ہے۔

روشن خیال :- میں پوچھتا ہوں کیوں نہیں ہے :

ہمارے ایک خیال یہ تبدیلی زمانہ اختلاف حالات اور تقاضائے وقت کے لحاظ سے
روشن خیال :- بس بس یہی اختلاف ہے۔ ہمارے اُنکے نقطہ نظر میں جبکہ فرق کو
آپ گزروں سے ناسنبہ بیٹھے تھے۔ یہ تبدیلی کیوں کی گئی اور یہ تقاضائے
وقت کی کج کیوں انگلی گئی ؟

تاریک خیال :- خدا را انصاف ! حضورِ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم اور
تعلیمِ اکرام اور ائمہ عظام رضی اللہ عنہم کے تعامل کو تو آپ حسب تقضائے ذمت
تاویل طلب ماننے میں باک نہ کریں۔ مذہبی اور دنیوی ہی میں ایسی ترمیم کر دیں
کہ پرانی بنی ہوئی فرسٹ اور آپ کی نئی بنائی ہوئی فرسٹ میں ایک عنوان
بھی مشترک نہ رہے جو نص قطعی میں سے جتنے حصے گئے آپ چاہیں مختص الوقت
اور مختص المقام کہہ کر نسخ العمل قرار دیں۔ چاہے آپ پر فتور نہ ہو بعض
الکتباہ و کفر و من معض۔ دالہ و عید ہی کیوں نہ نام نہ ہوتی ہو اس میں کچھ مضائقہ
نہیں مگر سید کا یہی تفسی تعلیم کو آپ جتنی تعلیم یا ہو گا میں لائیں اور اس میں ایک
نقطے کی کمی بیشی کو گناہ عظیم اور موجب عذاب الیم جانیں :-

جناب اب یہ بحث اس قدر فرسودہ ہو چکی ہے کہ بجائے اس کے کہ آپ تھاکر اس کو
تاریک خیال سمجھیں مجھے ڈر ہے کہ کہیں آپ کا ہی شمار اہل غفلت میں سے
نہ ہو۔ بن پوچھتا ہوں کہ کیا سرسید نے مسلمانوں کو سیاسیات میں حصہ لینے سے

ہر حال میں اور ہرزانی کے لیے قطعی مانعت کر دی تھی یا ان کے نزدیک
 ان کے ہرنے میں اس کا وقت نہ تھا؟ پہلی بات تو ہو نہیں سکتی۔ اب یہی
 شریٰ آخر سو ان کے بھائی اہل الیاسے مسلمانوں نے ملے کر دیا کہ اب وقت
 آگیا کہ مسلمان دیکھو اہل الیاسے بدوش بدوش ریاسیات میں پورا حصہ لین میں
 تو کس شمار قطاریں میں مگر اہل بنہیرت تو یہ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی سیاسی
 انجیر خوانی بہت دیر میں شروع ہوئی اب تک تو انہیں فایز تحصیل ہو جانا
 چاہیے تھا دنیا کے سیاست میں ایک منٹ کی دیر برسوں جیسے ڈال
 دیتی ہے۔

اندم کہ خارا ز پاشتم محل نہمان شد از نظر یک محفلہ غافل بودم و صدرا را ہم در شد
 بھائی صاحب اب ہوا اور چلنے لگی ہے اور اس کے جھونکے اب ڈرائنگ روم
 اور کونسل ہال سے گذر کر مسجدوں مدرسوں خافقاہوں اور نیکون تک میں
 پہنچ گئے اور اب ان کی جنبش سے ترکی ٹویوں کے چھند نے ہی نہیں ہلے بلکہ
 عواموں کے سٹے اور عبادن کے دامن اور گورنوں کے چیتھڑے تک لہر رہا کہ
 جھنڈیوں کا کام دینے لگے۔ اب یہ ہوا نہ تھا کہ بوسے تم سکتی ہو نہ خان بہادر
 اور انریبلوں کے رو کے رگ سکتی ہے۔ جی چاہے تو چادر میں تانے اور پرے
 لگانے کی کوششیں کر کے دیکھ لو سچ چراغ رہ گزار یاد کا انجام روشن ہو۔ ہندو
 بھائی تو مسلمان آگے بڑھے ہوئے ہیں میں کہتا ہوں کہ کوئی مسلمان نہیں جسے

تعلیم اور حالات گرد و پیش نے اور کچھ ننیں تو سرنگ کے رستے ہی اپنی جگہ سے
کوسوں آگے نہ پہنچا دیا ہو۔ چارے شوکت علی محمد علی یا اُن جیسے رہ نوردان
بادیہ عشق تو کھلے میدان پر چلنے کی وجہ سے بڑا مہین۔

بیچ کس بے دامن ترنیت اما دیگران باز می پوشند و مادر آفتاب انگندہ ایم

تھو معاف۔ اور تو اور خود جناب بھی نشاۃ الاخریٰ سے متاثر و متکلیف بلکہ متع
و متلذذ ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ کھانے اور غرانے کی تو اور بات ہی لیکن کیا یہ آئینہ
مسلمانوں کی سیاسی جدوجہد ہی کا غریب رس ننیں ہے جس سے جناب کے
نمود و نمائش کے کام و دہان لذت اندوز ہو رہے ہیں

روشن خیال :- ارے بھائی تم تو بھرے آئے تھے کہ ایک زبان میں کیا کچھ
کہہ گئے

البتہ خیال :- السلام علیکم

روشن خیال :- وعلیکم السلام۔ آئیے آئیے آپ ہی کی کمی تھی۔

البتہ خیال :- تو ایک خیال سے، کہو بھی شوکت علی محمد علی سے نہ بڑھیں نے
بھی سٹیشن پر دیکھا تو تھا گمرات جیت نہ ہو سکی

تو ایک خیال :- بان میں تو ل آیا۔

روشن خیال :- شاہے شوکت علی پہلے سے بھی زیادہ موٹے تازے ہیں۔

تو ایک خیال :- جی ہاں ”صید از ذوق گرفتاری بخود بالیدہ است“

ابلق خان :- کچھ قید فرنگ کے مصائب بھی بیان کرتے تھے ؟
 تارک خیال :- وہ سامان دیکھنے کے قابل تھا جب شوکت سے ایک دوست نے
 پوچھا کہ کو بھئی کیسی گزری ؟ اور انھوں نے جھوم کر سر کو ایک ستانہ اور پرکھین
 جنبش دیکر نرم باز آنکھوں سے سکتے ہوئے کہا ۴

مستی آن ساغر سرشارا و انیم و دل

روشن خیال :- اور محمد علی کا کیا حال ہے ؟

تارک خیال :- اُن کا جوش قلمم آشنای ابھی لعش لعش ہی پکارتا ہے ۔

آن قدر نہ خے کر دل می خواست در پیکان نہ بود

ابلق خیال :- بھئی مین اُن کا خیر طلب ہوں ۔ ملاقات ہوئی تو کون گاہر بات
 خاموش بیٹھو ۔

تارک خیال :- برآمدہ ما تو کون ؟

ابلق خیال :- کو بر اکیون : فون گا ؟

تارک خیال :- آپ اُن کے کہنے سے حصول خطاب کی کوشش سے دست بردار

ہو جائیں گے جو وہ آپ کے کہنے سے حصول ثواب کی کوشش سے دست بردار

ہو جائیں

مراد ترک تبلیغ می کند : واضح اگر خود توانست ترک دنیا کرد

ابلق خیال :- یا عجیب آدمی ہو : مین اُن کے بھلے کی کہتا تھا یا جبرے کی ؟

ہمارے خیال: بن بن و تھارے بڑے کی نہیں کی تھیں ایک سیز پند ہے
 اُنھیں دوسری چیز اپنی اپنی طبیعت اور اپنی اپنی ہمت !
 ہر کس بقدر تیرت خود خانہ - اختہ لبل ببل غچندہ ویر اندہ تاختہ

البلق خان بد تو ہم چند ہوئے
 ہمارے ایک خیال: نہیں یہ نقطہ لے لے لے بہت زبان زد سے۔ اور وہ لوگ ویرانہ پسند
 بھی ہیں۔ بہر حال جو چاہو سمجھو۔

روشن خیال: بھائی مین زنی ویر سنہ میں کب رہا تھا کہ بہتر جواب دو فون بھائی اپنی
 قابلیتوں کو مفید کاموں میں عزت کریں۔

البلق خیال: نہیں غیر مفید کام تو اب تک بھی نہیں کیے۔ محمد علی نے اخباروں کے
 ذریعے مسلمانوں کی بہت کچھ خدمت کی مگر وہی اگر ان کا قلم گستاہار
 ضرور ہو گیا تھا۔

ہمارے ایک خیال: اگر گستاہاری سے آپ کی مراد - این جی اور اعلائے سدرق
 ہر تو میں آپ کو نہیں دلاتا ہوں کہ اُنھوں نے دی تھیں نے سے بہت پہلے بجائے
 قلم کی زبان پر تڑپ رکھنے کے اسکی ناک پر قطر کھدیا تھا تاکہ ہمارے واسطے کی جگہ ہی
 نہ رہے۔ بندہ پروردگار جس حالت کو آپ گستاہاری کہتے ہیں اسی مقام کو
 حضرات آشفتمہ سران تفسیر مجرید الدین بنہم اپنی اصطلاح میں دعوت شگباری
 سے موسوم فرماتے ہیں۔ اسی نشر دعوت ہی کا اہتمام تو تھا جو محمد علی صاحب دینا

چڑھ چڑھ کر پکارتے تھے :-

طفلاں شہر بے خبرند از جنون یا اس جنون ہنوز سزاوارنگ نیست

ایلیق خان :- مگر اس میں شک نہیں کہ دونوں جہاںوں کے استقبال ملک کے طول و

عرض میں اس زور و شور اور جوش و خروش سے ہوئے اور ہو رہے ہیں کہ مستحکم

سے کسی اور کو نصیب ہوئے ہونگے امرتسر، رام پور، مراد آباد، دہلی، سرگھا، اگر د

کا بنور، علی گڑھ، لکھنؤ، ہر گجھ ہندو مسلمان آنکھیں بچھا رہے ہیں !

ساریک خیال :- اب تو آپ کے منہ میں بھی بلی بھر آیا جناب ! لا! یہی چٹھارے تو ہیں

جو نظر بندی اور جیل کی قیون کو مغلوب کر دیتے ہیں !

ماشتقی بدنامی سے دار و درے کا سے خوش آست

جہاں ملائے آق تہاں صامب -

مسٹر صاحب دین

گدشتہ جنگ کے نتائج بوقلمون مین سے جہان اہل دبا کو یہ احسان عظیم کبھی
 نہ بھولنا چاہیے کہ فائجن نے ضیعت قوموں کی ہمدردی و تحفظ کے خیال سے
 اضعاف الاقوام کے سر سے حکمرانی و جہانبانی کا بے نتیجہ بوجھ ہٹا کر دیا وہاں یہ
 نقصان عظیم بھی ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ حالات ابد الحرب نے نسل انسان کے
 ایک انگشت نما اور قابل ہٹنا اربطے کو بحیثیت طبقے کے جراثیم سحری اور آفتاب
 لب بام بنادیا اس طبقے سے سری مراد یونیورسٹی زاگروہ سے سے جو طریق
 تعلیم اور افاد خیال اور وضع قطع اور طرز ماند و بود کے اعتبار سے اپنی ایک
 جدا گانہ مستی قائم کر چکا تھا۔ کیا یہ جذبات پر خاص اثر ڈالنے والی حقیقت نہیں
 رہی کہ اس عجیب اختلافت گروہ کے افراد جو اب تک اپنے نام کے دہنے بالین - لٹ
 یا اسکو ان کے عدم فہم انہی سب سے بڑے اور ناقابل معافی توہین سمجھتے تھے۔
 اب مولانا - مائتھا رائے حریت اور دانش مندو کہ ناقابل تعات گروہوں میں
 سمجھ ہو کر اپنی ہستی نہ کیے دیتے ہیں۔ وہ جسطیلین جو جسم تو بچائے خود اپنے
 بدبات و خیالات اور الفاظ و عبارات تک کو بغیر کوٹ پیلون پرنا سے
 کسی کے سامنے نہ نہیں دینے تھے اب یہی کہہ کرتے اور گارنٹے کی

ہوسنے کی وجہ سے ان دونوں کی نسل مستحاصل ہو گئی حیوانات کی کوئی کتاب اٹھا کر دیکھو تو معلوم ہو کہ علما و فن کو کئی معلومات کی وجہ سے ان دونوں جانوروں کی شکل و صورت کی تفصیلات تعین بن کیسی کیسی، بگین اور دقتین پیش آتی ہیں۔ کوئی کتاب ہے کہ کاروال بن ٹین کی کان کھودتے میتھ کے ڈھانچ کا ایک حصہ بلا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسکے ہاتھی کے سے بلے اور سیدھے دانت ہوتے تھے۔ دوسرا لکھتا ہے کہ میلورن مین کو سٹے کا غار تلاش کرتے میتھ کے ڈھانچ کا ایک حصہ بلا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسکے دانت بارہ انگلی کے سینک کی طرح شاخ دار ہوتے تھے۔

ان مثالوں کے بیان کرنے سے میرا مطلب یہ ہے کہ پہلے بھی بہت سے جانور تھے جو ہمارے اس سیاسی پرہیتے تھے اور جو بعد میں معدوم نسل ہو گئے۔ ان کے بارے میں اس کے علاوہ مورخین نے شستی و بے تو جی سے کام لیا اور اس سے متعلق صحیح معلومات قلمبند کیے۔ لہذا ان حیوانوں کے تفصیلی حالات آج تیار کی گئی ہیں۔

اسی طرح جب خدا خذ..... (اس فرقے کے دشمن پر) قلم پڑتے ہیں اور کہتے ہیں کہ لکھو انشا اللہ یہ جدید تعلیم یافتہ اور متفرخ طبقہ ڈوڈو اور میتھ کی طرح معدوم ہو گیا اور اپنی صحیح تصویر نہ چھوڑ گیا تو آئندہ نسلین اسکے متعلق بھی تاریکی میں رہیں گی اور اس تاریکی کا زہر دار اخباریوں اور

رسالوں کے ایڈیٹروں اور کبابوں کے مصنفوں کو قرار دین گے۔ یقین فرمائیے کہ
مجھے تو بڑا وقت کے تصور سے آج شرم آتی ہے جبکہ آنے والے مومنین اور
ماہرین حیوانات آج کل کے اہالیان قلم و وات کو جن میں خصوصیت کے ساتھ
جناب خواجہ مصویر فطرت اور اسٹنٹ کلکٹر جوش کے نام لیے جاسکتے ہیں۔
کو تاہم قلمی بلکہ خفاریات کے جرم کے پاداش میں انزالا حلیت عرفی تک پہنچنے
والے الفاظ سے یاد کریں گے۔

خاکہ رزقہ بے حدارہ اہل قلم ہے موصویرہ ماہر حیوانیات ہی نہ عالم نفسیات۔
سطور ذیل کی خات جردین نیست کہ اباب فن کو اس ضروری اور اہم کام کی
طرت دلائل علی الخیر ہو۔

یہ ایک نہایت کاواک خاکہ ہے۔ امید کہ کوئی صاحب اس سے زیادہ صحیح
اور واضح خط و خال کی تصویر کھینچیں گے تاکہ مستقبل کے مومنین اور ماہر حیوانات
کے لیے ایک کارآمد تاریخی علمی اور نفسیاتی مواد محفوظ رہے۔



کیا حقیقت میں آپ مٹر صاحب دین سے واقف نہیں؟ تعجب ہی میں تو
یہ خیال کرتا ہوں کہ طول و عرض ہند کی شہری آبادی میں کوئی لکھا پڑھا آدمی نہیں
جو اس سے نہ جانتا ہو۔ چاہے اب وہ اس تصویر کے پردے میں اسے پہچان نہ سکے۔
مٹر موصوف کا سو قیامہ اور عجیب نام اس کی مشہور و زبردست شخصیت کے

چہرے پر لاعلمی اور بے اتفاقی کا نقاب نہیں ڈال سکتا بلکہ میں تو نام میں بھی سو قیامت و عجابت کے تسلیم کرنے کو کسی طرح تیار نہیں ہوں۔ آخر مسلمانون میں چہرا رخ دین، میران دین، شاد دین، اور ہندون میں رام دین، گنگا دین، مانا دین، عام طور پر شرفاء و معززین کے نام ہوتے ہی ہیں۔ بہر کیف آپ اگر مٹھو مصروف سے واقف نہیں تو معاف کیجیے آپ کے عدم وقوف کا ثبوت ہونا اس کے عدم شہرت کا۔ اور آپ ہی جیسے حضرات کی معذرت میں انصاف کرنے کی غرض سے میں اس سبق آموز اور نتیجہ نما شخصیت کے خال و خط کا محض خاکہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ ملاحظہ ہو حاجی یلیم ابن حاجی قششم کی کتاب ”اساؤ سیتھوا انتھم واپاکوم“ جو اس سببت پر دس صدی کی بہترین کتاب بھی جاتی ہے۔ پہلے باب میں مفرد ناموں کی تقسیم مشتق۔ جامد۔ مصل۔ کے تفصیلی تذکرے کے بعد دوسرے باب میں مرکب ناموں کی تفریق و تفصیل ہے جن میں ایک قسم بیون مرکب بھی ہے۔ اسی سلسلے میں حاجی صاحب فرماتے ہیں: ”شہرتِ عیلت و شرافت کے ثبوت کے لیے فی زائد ناموں میں جو عمل ارتقائی جاری ہے اس کی بہترین مثال یہ ہے کہ کل ہمارے جس شخص کا نام چراغ دین تھا آج وہ جزو ثانی پر الف لام پڑھا کر اپنے آپ کو چراغ الدین لکھا ہے اس میں مخالطہ یہ ہے کہ وہ دین کو بجائے دین ہندی کے دین عربی یقین کرنا اور یاد رکھنا ہے۔ خاکسار کے نزدیک قرین تیاس یہ ہے کہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کے استاد عالیہ پروردگار نے یا حضرت میران سالار مسعود غازی کی منیت ماننے

علماء یورپ کے تاریخی اکتشافات نے اس مسئلہ کو براہین و دلائل سے قطعی ستغنی کر دیا جو کہ ”دور ابوت“ سے پہلے جسے عصر حاضر کے شواہد و توضیح میں شمار کرنا پڑا ہے عہد ماضی کی سب سے بڑی تاریخی نشانی ”دور امومت“ تھا یعنی قدر نشناس اور منزلت مفہم زمانے نے آج جو تفوق جنس ذکور کو بخشا جو کہ علاوہ اثبات البیت کے وہ اولاد و انساب تک ایرانی ملکیت کا سکہ بٹھاتا ہے۔ یہی تفوق کم از کم جہان تک اولاد و انساب کا تعلق تھا پہلے جنس اُنات کو حاصل تھا۔ حقیقت میں تشخیص و تعیین نسب کے لیے یہ زمانہ دور ”عین الیقین“ تھا۔

صاحب دین اسی عہد امومت کی یادگار ہے۔ یعنی وہ اپنی اضافیت

(بقیمہ صفحہ ۱۰) یا کسی غیر یاسید سے رجوع کرنے کے بعد جو لوگوں کے پیدا ہونے اُن کے نام چرخ دین، میران دین اور شاہ دین رکھے جائیں۔ یعنی دادہ چراغ دہلی، دادہ میران (سلاطین مسعودی و ناری)، دادہ شاہ (بوعلی قلندر یا شاہ برکت علی)، اور یہ نام بالکل ایسے ہیں جیسے کریم دادہ مولاداد، میرداد، دادہ داد۔ اگر یہ قیاس صحیح نہیں ہو تو خدا رب مجھے سمجھاؤ کہ جن باپوں نے اپنے لڑکوں کے نام چراغ الدین، میران الدین اور شاہ الدین رکھے ہوں اُن شخصین علم و ذہب کی میزان میں تولد کر میں کیا سمجھوں؟ حاجی عظیم صاحب کی اس کتاب کے اقتباسات بہم کبھی کبھی پیش کرتے رہیں گے۔

ابنی اُس گود سے قائم کرتا ہے جس میں اس نے عہد طفلی میں ہاتھ پائوں چلائے ہیں۔

مستر موصوف کو عالم وجود میں لانے کا مہیاز جس خاتون کو حاصل ہوا اُن کا میکے کا نام توہین برستی، مگر سرسرا لہن آکر انھیں اس نام کے علاوہ ”کلیہ کمارنی خاتون بھی کہتے ہیں۔

مستر صاحب دین کے والد اضافی یعنی اس ملک کے جزا صفت رئیس اب مسہن رائے سے ان خاتون کی شادی کا واقعہ تاریخ کی کتابوں میں نہایت تفصیل و تشریح سے مرقوم ہے جس کا لب لباب یہ ہے یہ شادی گڑھ کپتان اے

غیر زبان کا نفا ہے اس واسطے تلفظ کی غلطی قابل معافی ہے۔ بعض ثقہ حضرات سے اس نام کا تلفظ یونیورسٹی سنا ہے۔

ڈاکٹر اقبال جو علاوہ کشف و کرمات کے علم تواریخ میں بھی بہت کچھ دخل رکھتے ہیں سنا ہے کہ انھوں نے کسی جگہ فرمایا تھا کہ ”کشور ہند میں کلیہ ناکام کا بت“، یعنی مجھے بھی تیار کرایا گیا تھا، لیکن اول تو یہ تہہ نہ لگ سکا کہ کشور ہند کس خاص شہر کا نام ہے؟ اب وہ بت دہان موجود بھی ہے یا نہیں اسے علی گڑھ کے وہ اولڈ بوائے جن کا تعلق کلچر سے بیسویں صدی کے عشرہ اول میں قائم ہوا شاید کلچر کے میر عمارت گڑھ کپتان مرحوم سے واقف نہ ہوں، لیکن انیسویں صدی کے عشرہ آخر تک کے اولڈ بوائز کے دلون میں اس زبردست شخصیت کی یاد اب تک لطف و مسرت کی

لارڈ میکالے کی مسلسل و متواتر سعی و کوشش کا بنے نتیجہ نتیجہ تھی۔ خاتون موصوفہ
 نہایت طرار و چالاک تھیں۔ خوش نصیبی سے میان سے نرسے گاؤ دی اور نٹ۔
 سسرال میں جو آئین تو میکے کے خیالات، میکے کی وضع قطع اور میکے کی زبان
 کو اپنے ساتھ لائیں۔ اب گھر کے کام کاج پر سب ذکر چاکر میکے ہی ولے بھر دیے۔
 بیٹے سے بڑا احسان جو سسرال کے تہن پر کیا وہ یہ تھا کہ سر سے الزام اٹانیکو
 اس بستی کی ایک سڑی بڑی بڑھیا خادیم رکھ لی۔ صاحب دین کی ولادت کا زمانہ
 دور قومانہ کا آخری عہد ہے اور یہ وہ زمانہ ہے جب حکومت آب ہاتھ کلکتہ در اس
 کو کوٹھنوں میں چونہ، شورہ، سیاہ مرچیں، تولے اور لٹھا، ملل، نکلاٹ
 مانتے تھے۔

(بقیہ صفحہ)۔ وہی کیفیت پیدا کرتی ہوگی جو آڑے ترچھے ناہمواریوں الی پکڑی اور انگریز کے پرکوش اور
 کوٹ پہنچا دیں میں لبوس پہنے سات فٹ بلند جسم انسانی کو زمانہ طالب علمی میں کھکریا ہوتی تھی سید
 ڈاکٹر علی اے پڑھنے منہ سے کالج کی عمارت کے مزدوروں اور خصوصاً مزدورینوں کو ڈاکٹ ڈپٹ اور دشنام
 باری کیساتھ دشنام دی سے نکال۔ کالج کی پارٹیوں میں شرکت اور طلباء کو نصیحت سرب مرحوم کے ساتھ
 بنے کلکتہ انڈرافٹ ہر طالب علم کو ایک یاد اگر لطف و بجاتی ہوگی۔ میکالے مصطفیٰ خان اور سر کلکتہ کارون
 والا لطیفہ اگرچہ ہر پرانے طالب علم کو یاد ہو کر اس کے اعادہ کا یہ موقع نہیں۔
 لے سیکٹ لینگوئج۔

محققین عالم چاہے وہ قدیم نظامات ارسطاطالیسیہ و فیثاغورسیہ سے
تعلق رکھتے ہوں یا جدید اسکولات ہکسیلہ و ڈارونہ سے، اس امر پر متفق اللسان
ہیں کہ صاحب دین نوعی اعتبار سے حیوان مطلق کی ایک مضحک سی شاخ ہے۔
ساتھ ہی اسکے اہل نظر اسکی ایک خصوصیت برہمی یہ ظاہر کرتے ہیں کہ حیوان
ماطلق کے عام مولود کے خلاف صاحب دین مان کے پیٹ سے منڈی ڈاٹھی
والا چہرہ لے کر پیدا ہوتا ہے۔ اور اس سے ایک حکم اور ماہر حیوانیات تو بجائے
خود رہا ایک عامی بھی سوائے اسکے اور کوئی نتیجہ نکال ہی نہیں سکتا کہ وہ حالت
جنین ہی میں ڈاٹھی منڈی شروع کر دیتا ہے۔ اب اگر کوئی عسقلی یہ بیشکافی
کرے کہ مان پیٹ میں اُسے اُسترہ کہاں لٹاتا ہوگا تو اسکا الزامی جواب یہ ہے
کہ مرغابی اور بطخ کے بچوں کو تیرنا سیکھنے کے لیے اندرون کے اندر دیر اور سوئینگ
باتھ *swimming-bath* کمان لیتے ہوں گے۔

مثیل مشہور ہر مان پر پوت پتا پر گھوڑا بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا صاحب
دین نے ان کی گود میں آنکھ کھولی تو مان ہی کی وضع قطع اختیار کی اور مان ہی کی
زبان بولنی شروع کی اور وہی حرکات و سکنات اور وہی خیالات۔
اب ہم عام سوانح نگاروں کی طرح صاحب دین کے ابتدائی زمانے کے
حالات کی تفصیل لکھ کر وقت ضائع کرنا نہیں چاہتے لہذا ان کی جوانی کے حالات
و خیالات جتہ جتہ بلا ترتیب و تبویب پیش کرتے ہیں:-

صاحب دین نے ہر شے پنہا لے ہی ایک نظر میں مٹا لیا کہ قدیم تہذیب
 و تمدن کا بوسیدہ ڈھانچہ کایہ بھونک دینے کے قابل ہے چنانچہ وہ اس کا
 قائل نہیں ہے کہ ار لاد پر والدین کے کچھ حقوق ہوتے ہیں۔ اُسکی نظر میں یہ
 محض اتفاق ہے کہ باپ باپ واقع ہوا ہو ورنہ ہو سکتا تھا کہ وہ بیٹا ہو۔ ورنہ
 سے زیادہ ”پیارے باپ“ کا مستحق ہے اور اگر زیادہ ترقی کی گنجائش ہو تو وہ
 بڑے صاحبِ ثروت کافی ہے۔ بھائی ایک رقیب ہے جسکے مقابل میں اپنے حقوق کا
 تحفظ لازمی و لا بدی ہے اصلی غفلت و عزت کی مستحق زوجہ ہے نہ کہ ان۔

اب تک عام خیال یہ تھا کہ صاحب دین سب کچھ ہو سکتا ہے مگر طبیب شاعر
 اور مرتش نہیں ہو سکتا لیکن جدید تحقیقات سے معلوم ہوا کہ صاحب دین کے جسم
 میں طبابت شاعری اور رشوت خواری کے جراثیم موجود ہیں۔ چنانچہ بعض قابل
 قدر ہستیاں ایسی ہیں جن میں یہ سب یا بعض خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔

جس طرح ہمارے یونانی اطباء نے آلو، اٹو، دہی، اور دنیا بھر کے کھانے
 پینے کی چیزوں کا مزاج نکال لیا ہے اور درجہ قائم کر کے یہ قرار دیا ہے کہ کون چیز
 کس درجہ میں گرم ہے کس درجہ میں سرد۔ کس درجہ میں تر ہے اور کس درجہ میں
 خشک معلوم نہیں اسی طرح صاحب دین کو بھی استیساں مانگوں کہ وہ بھی سمجھ کر

کسی طبیب نے اس کا بھی مزاج نکالا ہے یا نہیں۔ اگر نہیں تو اس فرد گداشت
پیرافوس کرتے ہوئے فقیرانہ اجتہاد پیش کرتا ہے کہ میرے تجربہ بین صاحب دین
ایک مختلف المزاج والی کیفیت چیز ہے۔ تفصیل اسکی یہ کہ ایک صاحب دین کا
مزاج کسی دوسرے صاحب دین کے ساتھ تو ہمیشہ گرم تر رہتا ہے مگر غیر صاحب
دین کے ساتھ عموماً سرد خشک اور غصہ یا ریل کے سفر کی حالت میں، گرم خشک ہو جاتا
ہے۔ اسی طرح کسی دوسرے صاحب دین کے لیے چاہے وہ فہرست چندہ لیکر آئے
یا دعوت چاہے ایک صاحب دین ہمیشہ سریع الہفم ہو، مگر غیر صاحب دین کیلئے
چاہے وہ خفیف سی خفیف درخواست ہی لیکر آئے وہ نہایت بطنی الہفم ہے۔



انگلستان پلٹ صاحب دین کو لندن سے ناگفتہ بہ حجت ہو۔ اپنے قیام لندن
کے واقعات کو بیان کرتے وقت اسکی زبان سے غیر معمولی طلاقت۔ اس کی آنکھوں نے
غیر معمولی چمک اور اسکے چہرے سے غیر معمولی مسرت آمیز حسرت یا مسرت آمیز مسرت

لے انگلینڈ ریزڈ کے لیے انگلستان پلٹ سے بہتر لفظ مجھے نہیں مل سکا ایسے میں بچن ترقی اردو سے
عوماً اور مولانا وحید الدین صاحب سلم سے خصوصاً درخواست کرونگا کہ اس لفظ کو وہ اپنے
آغوش استمال میں لیں۔ اس لفظ میں حالت معنوی کے علاوہ حالت فاعلی کا بھی پہلو نکلتا ہو۔ چنانچہ
سال پلٹ کے ساتھ ہی کا یا پلٹ بھی غلط رہے۔

برنے لگتی ہے اور آخر کار وہ پیٹاب نہ کر کہہ اٹھتا ہے "پیارے پیارے بڑھے
 لندن! کس قدر میں چاہتا ہوں کہ تیری آغوش میں جان دوں، عشاق کا اپنے
 محبوب کے قدموں پر اذرا گستاخی سے کام لیکر اس کی آغوش میں جان دینا تو دایاؤں
 کا بال مال مضمون ہے مگر صاحب دین کی اس تمنا میں ایک خاص نکتہ یہ ہے کہ وہ اگرچہ
 نعا و کا قائل نہیں ہے اور اُسے یقین ہے کہ قواب و عذاب جس قدر بشر اور حیات بعد الموت
 مذہب کی سخن سرائی ہے، لیکن آخر وہ مشرقی ہے، بچپن کی باتیں کان میں پڑی ہیں اس
 مشکل سے نکلتی ہیں اس لیے ڈرتا ہے کہ مبادا مشرق دین یہ باتیں سچ ہوں اور
 یہاں سے جانے والوں کے لیے وہاں روک ٹوک اور قرضعینہ ہوتا ہو۔ مگر لندن
 والوں نے راہ و مقام کے موانعات صاف کر لیے ہونگے۔ وہاں کی معرفت
 جانے والوں سے فرشتے تعرض نہ کریں۔

— ❦ —

صاحب دین خدا کا قائل ہو یا نہ ہو مگر خدا سے اُسے بہت سی شکایتیں ضرور
 ہیں اکثر شکایتیں تو ایسی ہیں جن کا وہ کچھ نہ کچھ انتظام کر لیتا ہے مثلاً وہ ناقابل اعتنا
 ہستی جسے دنیا اُس کا اتفاقی باب جانتی ہے اور جس کے وجود سے تو اُسے بہت کم
 سابقہ پڑتا ہے مگر اس کے نام سے کام لینے کی اُسے اس وقت ضرورت پڑتی ہے کہ
 جب کسی دفتر میں اس کی ولایت لکھی جائے۔ اگر وہ ہستی جتنی نہیں ہے تو صاحب دین
 اسے اپنے ڈرائنگ روم میں کبھی گھنٹے ہی نہیں دیتا یا مثلاً اُس کا سرور و فی کھر کسی

جسٹلیں کے آنے کے قابل نہیں ہے تو وہ وطن میں آمد و رفت ہی کم رکھتا ہے اور اگر آتا ہے تو ہوٹل یا ہوٹلنگ روم ہی میں وقت گزار لیتا ہے۔ لیکن دو شکایتیں ایسی ہیں جنہیں وہ نہ کبھی نظر انداز کر سکتا ہے نہ معاف۔ یعنی اس کی کالی رنگت اور جاہل پیری۔ یہ دونوں کی دونوں چیزیں ایسی ہیں جنہیں نہ وہ شرم سے چھپانا ہی چاہتا ہے اور نہ غصے سے ظاہر ہی کر سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جس طرح اس کا زیادہ وقت صابن اور ادویہ صبح اللہ کے استعمال میں گزرتا ہے اسی طرح اس کی عمر کا مقدار حصہ ہستی انسانی کے نصف کرو شمالی (کیونکہ امان خواہ آدم کی شمالی پسلی سے پیدا ہوئی تھیں اس کے ترفہ حالت اور رفہ جہالت کی تدابیر سوچنے میں گزرتا ہے۔



وہ انگریزی اچھی بولتا ہے یا بری مجھے اس کی نسبت کچھ کہنا نہیں۔ کہنا یہ ہے کہ وہ بہت زیادہ بولتا ہے۔ مثلاً وہ اپنے نوکر۔ اپنے گھوڑے۔ اپنے کتے حتیٰ کہ اپنے بچے اور اپنے کھٹل اور اپنے جو تے تک سے انگریزی بولتا ہے۔ اور جب کبھی اُسے مجبوراً اپنی دیسی زبان بولنی پڑتی ہے تو وہ ایک ایسی کچڑی ہوتی ہے جس میں بلا سبالتہ ۱۷ اچھا نامک پسید چاول (انگریزی الفاظ) اور صرف ۲ اچھا نامک کالی وال (دیسی الفاظ) ہوتے ہیں۔

گنگا کو اگرچہ وہ مان کا محبت آمیز خطاب دیتا ہے مگر کتا "گینگیر" ہی ہے۔ مگر کو اگرچہ وہ ہمارا مقدس مقام کتا ہے مگر بولتا "میکا" ہی ہے۔

وہ سلطان کو سلطان اور خلیفہ کو کسے بھائی کہے گا خدا کرے کہ وہ بھائی ہیں
ایک صاحب دین کو لفظ مسلمان کو غلطاً کہتے سنا ہے۔ جب میں سنائی تو بیان
سے یہ جاہل ترین لفظ سنا تو ان کے چہرے کی لڑت دیکھ کر فوراً قطع من ایل منقطع
پڑھ دیا ہے وہ کچھ سمجھے۔ سب سے زیادہ مہربانی وہ ہندوستان کی سب سے
بڑی ریاست اور اس کے حکمران پر کرتا ہے۔ وہ حیدر آباد کا ہالی ڈرا ہڈیہ حضرت
نظام کو نائی ذمہ کی کتاب ہے

خدا الفاظ اسکی زبان پر بار بار ایسے آتے ہیں جن کے معنی نہ وہ سمجھتا ہو نہ بھنا بیٹا
ہے۔ نہ ان سے کام لیتے ہوئے۔ یہی مافی الضمیر ادا کرتا ہے۔ ان الفاظ کا اصلی مفہوم
ہے۔ وہ الفاظ یہ ہیں۔

I am very sorry.

مجھے بہت افسوس ہے

THANK you.

آپ کا شکریہ

Much obliged to you.

آپ کا بہت ممنون ہوں۔



حالات و خیالات کا تنوع و تناقض صاحب دین کو جذبات و حرکات متضادہ
کے مانگتے بہ کشاکش میں گرفتار کر دیتا ہے۔

جس گروہ میں ظاہری اور اتفاقی اعتبار سے اُس کا شمار اگرتیز ہوا سکی کو نسلی
اور مینو پبلی اغراض کے تحفظ کو دیکھتے ہوئے تو اس کا جی چاہتا ہو کہ چاہے قدرت کا

غیر متبدل اصول ہی ٹوٹے مگر اس گروہ کے جنس اُمانات کی گویہا کا حافظہ عمر
و قامت روزانہ نہیں تو ہر جیسے ایک نئے اور نوزائیدہ بچے سے بھری
جائے مگر جب رد اپنی آمدنی یا تنخواہ پر نظر ڈالتا ہے تو خستہ الملاقا سے
فریج لیتا اور ادویہ ہتھاط کے استعمال اور اس اعتبار سے وہ قتل نفس تک
پر مجبور کرتی ہے۔

سب سے زیادہ کنکٹس جو صاحب دین کو پیش آتی ہر اور جو حقیقت میں
انہایت ہمدردی کے قابل ہر وہ مذہب کے متعلق ہر ذاتی اعتبار سے اُسکے
خاندان و ماخ کے لئے گریہ دار "فلسفہ اور خیالات مغربیہ" تو مطلقاً رد و اوار نہیں کہ
گھر کا پُرانا مگر تارک سکونت مالک "مذہب" ایک منٹ کے لیے بھی گھر میں
گھسنے والے گروسٹل اغراض کے لحاظ سے ناممکن ہے کہ صاحب دین پرانے
مالک کے قبضہ سے ایک سکڑ کے لیے بھی انکار کرے۔ ایسے صاحب دین
کے متعلق یہ کہنا چاہتا ہے کہ وہ نہ مذہب میں داخل ہونے اس سے خارج نہ وہ اُسے
حقیقت میں چھوڑ سکتا ہے نہ سچے چکر کھڑا سکتا ہے۔ مگر صاحب دین پر یہ بدینی کا الزام
صحیح نہیں۔ میں آستینیں چڑھائے تیار بیٹھیا ہوں کہ پوری تسانی اور رویان سے
اسکی وکالت، بلکہ ہر شری کر کے اُسے اس الزام سے بچاؤں۔ کیونکہ تم نے تو
اُسے کوٹ پلوان اور ٹوپ ہی میں ڈھکا چھپا دیکھا مگر میں نے کوٹ اور قمیص بلکہ
بنائن کے نیچے اُسے بازو پر توینڈ باندھے یا گلے میں جینو پہنے دیکھا ہے اب یہ

اسکی مصیبت ہو کہ ان تمام چیزوں کو وہ استنہ پر دون میں کون چھپائے رہتا ہے۔
 تم نے تو اس کے بڑا انگارہ دم کے کارنس پر وہ مسکی کی بوتل ہی دیکھی ہے۔ مگر
 سیری دور میں آنکھ نے اسی کارنس پر اور اسی بوتل کے پاس گلدستے سے
 چھپی ہوئی زمزم یا انگا جل کی شیشی بھی دیکھی ہے۔ تم نے تو اس کی لائبریری کی
 الماری میں یکن اور سوین برن اور انگرسال کی تصانیف ہی دیکھی ہیں۔ مگر میں نے
 اسی لائبریری کی اُسی الماری میں قرآن کریم یا گیتا کا انگریزی ترجمہ بھی دیکھا ہے بلکہ
 یہ بھی دکھا ہے کہ جب زولا اور ڈیو ماس پڑھتے پڑھتے وہ تھک جاتا ہے تو محض
 کلاسیکل لٹریچر کے طر پر وہ اس ترجمے کے بھی دو ایک صفحے سگار کے کنوٹن یا
 ہسکی کے پیگن کے درمیان پڑھ لیتا ہے۔

وہ مذہب کا پابند ہو یا نہ ہو لیکن اگر وہ خوش قسمتی سے کونسل میں پہنچ
 جاتا ہے تو اسکی مذہبیت پر مسجدوں کے کوسٹے اور مندروں کی گھنٹیاں قربان
 کر نکوجی چاہتا ہے۔ خما کی شاہ کے نیلے یا دھڑلے یا اوس کے دن کو عام تعطیل
 قرار دیے جانیکے لیے وہ جیسی سرٹور کو شش کرتا ہے اُس کا حال کونسل روم
 کی میزوں، کرسیوں سے پوچھو۔ وہ وقت دیکھنے والا ہے اور اُسکے علی ان اور خلاق
 باپ کو اُسکی مذہبی خدمت پر مبارکباد دینے کے قابل ہوتا ہے جب وہ پیگ لیکر
 اور اپنے لوڈر آگین رومال سے ہوٹن یا موٹھون کا نم پونچھ کر اجیر کے عرس
 یا ہر دوار کے جاتر میں جانے والے مسافروں کی آسانی کی غرض سے تیرے

درجے کی گاریوں کی تعداد میں اضافہ کرنے کا رزلٹیشن پیش کرنے کسرا ہوتا ہے
 اُسکی تقریر کا یہ جملہ "مائی لارڈ" ! اچیر شریف کا عرس (یہ انگریزی کی ایک "ٹرنٹ"
 کا لحظہ استعمال کرتا ہے) ہمارے مذہب کا قدس ترین اور اہم ترین فریضہ ہے" میرے
 اس ہتھیامی و عجمی کا ثبوت ہے کہ کیا اس سے بڑھ کر مذہب کا خادم تصویر میں
 آسکتا ہے ؟ معترض کہہ سکتا ہے کہ عرس کو مقدس ترین اور اہم ترین فریضہ کہنا
 کم سے کم جہالت اور زیادہ سے زیادہ بہت کچھ ہے۔ مگر فرض - واجب سنت اور
 نفل کی تفریق و تمیز تو علماء کا کام ہے۔ اُس سے اس کی اُمید ہی کیوں رکھو
 نماز اس نے خود چاہے سفید جعرات ہی کو پڑھی ہو مگر جہ کی ناز کے لیے
 مدارس اور دفاتر میں چھٹی دلا نا بجا طور پر اس کا سب سے بڑا مذہبی کا نام
 ہے۔ مذہب اور مذہبیت کی ضرورت اسے صرف کونسل یا چنگی کی جمہری
 کے انتخاب کے وقت پڑتی ہے۔ اس زمانے میں اُمیدوار صاحب دین
 کو صبح کے بے وضو و بے طہارت غسل سے شام کی نماز میں شامل ہوتے اور
 اپنے حلقے کے غریب سے غریب مردے کے جنازے میں شرکت کرتے دیکھا گیا ہے۔
 ایک اُمیدوار کونسل صاحب دین کے حلقہ رائے دہندگان میں اتفاق سے
 دیوبند کا مدرسہ بھی شامل تھا لہذا جماعت علماء سے رائے مانگنے جانے سے
 قبل صاحب دین کو وائس کا کھیت رکھنا پڑا تھا۔

یوں تو ہر صاحب دین کا ایک ہی مذہب ہی یعنی یہ کہ مذہب قابل اعتناء

نہیں لیکن عمداً و گروہ ہین ایک وہ جنھوں نے پچپن میں پاجام پہنا ہوا اور
ایک وہ جنھوں نے دھوتی باندھی ہے اب دونوں گروہ ہین سے جو
صاحب ہیں، کو فصل یا میوہ پلٹی کا ٹبر ہو جائے تو یا جام اور دھوتی پر یاد دہانی
کر لیں۔ سب سے بڑی مدہمی خدمت جھٹا۔ چنانچہ فصل یا میوہ پلٹی
میں اس قسم کے سوالات صرف اُسی کی ذات سے مذہب کی اجازت کا باعث
ہوتے ہیں۔

(۱) کیا گورنمنٹ عبرانی کر کے بتائے گی کہ ظلان عکلم کے چیرا سیون میں اس کے
ہم مذہب چیرا سیون کی تعداد دیکھتے ہم مذہب افراد کی مردم شماری
کے تناسب سے کم کیوں ہے۔

(۲) میونسپل بورڈ نے اس سال بونا بانہ ہوائی ہین ان میں سے اس کے
ہم مذہب افراد کے ایک محلہ کی ایک نالی میں چند نیم بختہ اینٹوں لگانے سے
اس کے ہم مذہب گستاخ محلہ کی بڑی حق تلفی ہوئی ہے پورڈ نو چاہیے کہ وہ
اینٹیں نکال کر خرچ بختہ اینٹیں لگوا دے۔

صاحب دیہ کے یوں تو بہت سے دشمن ہین مگردو ایسے ہین جن کے
ہوتے ہوئے اس کی رائے میں مسلمان کبھی نیپ ہی نہیں سکتے یعنی بڑے دشمن
اور رمضان کے روزے مولوی اُس کے سامنے ہتھیار ڈال سچکے۔ سو دیکھو وہ

دارالحرب کھلے جائز کر چکا۔ انگریزی وضع کو وہ ترکوں کی تقلید میں حق بجانب ثابت
 کر چکا۔ گریہ و جزینہ ایسی زمین جنگ کے لیے مخلص تلاش کر رہا ہے مگر ابھی قطعی طور
 پر کامیاب نہیں ہو اسے۔ صاحب دین کو اس حقیقت کا علم ہے کہ قانون ملکی
 شیشے کا بنا ہوا ہے اور قانون مذہبی ربرک۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ تعمیرِ راستا ہند
 کی خفیف سے خفیف دفعہ کی خلاف ورزی سے قانون ملکی ٹوٹ جاتا ہے مگر
 شرع شریف کے بڑے سے بڑے حکم کی خلاف ورزی سے بھی قانون مذہبی
 اس سے مس نہیں ہو سکتا۔ وہ ایسی دنیا کے دیکھنے کا متنی ہے جو مذہب کی گرفت
 سے قطعی آزاد اور قانون کی پابندیوں میں بالکل حکمران ہو۔



صاحب دین جلد باز اور بے صبر ہے۔ وہ عیش نقد کو ہاتھ سے چھوڑ کر عیش
 نسیم کا انتظار نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کو اعجب اتراب اور کاسا داتاقا
 میں اپنا حصہ فی الفور ہمیں وصول کر لیتا ہے۔ (EPICURUS) "ایکوریس"
 اور خیام کی آواز میں آواز ملا کر کہتا ہے۔
 ایک جام شراب از گھنیا سے لب گشت این جملہ مرا نقد و ترانسیم بہشت



صاحب دین میں بے قناعتی اور غیر اطمینانی کا مادہ بہت زیادہ ہے۔ وہ ہمیشہ
 اپنی حالت موجودہ کا شکی ہی رہتا ہے۔ اگر باکار ہے تو شکی۔ اور بیکار جو تو شکی

اگر اس کی آمدنی کم ہے تو شاکہ اور زیادہ ہے تو شاکہ۔
ان تحمل علیہ ملیت او تر کر ملیت

اس کی رائے میں جس طرح رخسارے صرف اُسترے ہی کے لیے بنائے گئے
ہیں اسی طرح اُسترے بھی محض رخساروں کے لیے ہی وضع کیا گیا ہے اور بس (خافم و تہمہ
اس میں کمال یہ ہے کہ ناخن گیر اور مقراض کا کام دانتوں اور بوجھنے کا کام چٹکی سے
لے سکتا ہے۔ جو دانت کریدنے کے لیے نیم کی سینک پر کول ٹوٹھ پاک کو اور دانت
مانجنے کے لیے پیلو کی مسواک پر برسٹس ٹوٹھ برش کو ترجیح دیتا ہے۔ اگر اسکی طہارت
پسندی اور پاکیزہ مزاجی کا حال دیکھنا ہو تو اسے واش بین میں منہ دھوتے دیکھو۔
تھیں کوئی حق نہیں کہ ماہِ خصول سے کلی کرتے دیکھ کر اس پر اعتراض کر دو۔

عیب وے جہل گنتی ہنرش نیز بگو۔ صاحب دین کو قومیت اور مذہبیت کے
اُجھارنے اور سدھارنے کا خیال ہے اور بہت ہے۔ اور یہی خیال ممکن ہے کہ اسکی
اور اسکی وجہ سے قوم و مذہب کی ترقی کا سبب ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ

ادبِ ظریف

حاجی بعلول - نشی سجا حسین مرحوم اڈیٹر اودھ پرنچ کی لاجواب تصنیف،
 حسین بنی ہنسی میں سیرت انسانی کے خاص خاص سیوہ نمایاں کیے گئے ہیں قیمت ۸
 احمق الذین - یہ کتاب بھی اڈیٹر اودھ پرنچ کے ظریف قلم سے نکلی ہے۔ ۸
 انتخاب اودھ پرنچ - اودھ پرنچ کے ابتدائی دور کے بہترین مضامین کا مجموعہ
 فسانہ جوش - سطر سلطان حیدر جوش کی انشاپردازی کا نمونہ - یعنی اُن کے
 فنانوں اور ادبی مضامین کا مجموعہ -

المیہ مون - اودھ پرنچ کے مشہور مضمون نگار مرزا محمد عباس پوٹش لکھنوی کی ظریف کتاب
 نوابی دربار - اودھ پرنچ کے مشہور مضمون نگار نواب سید محمد آزاد کا ظریفانہ فسانہ
 کلیات اکبر - الہ آباد کے ظریف شاعر کبیر کا پانیزہ کلام (۳ حصے) ۸
 کلام احمق - جناب مصطفیٰ خاں احمق پیمپوندوی کا ظریفانہ کلام - ۸
 انتخاب گلابی اردو - مشہور ظریف نگار موزی کے دلچسپ و عبرت آموز
 مضامین -

من چلے - دل بلب کیلئے ظریفانہ یادداشت - ہر ورق کشت زعفران ہے۔ ۸
 لے کا پتہ :- الناظر بک انجینی - لکھنؤ